تليفُون : ٢٢٩٩٠ تاماد

الطفحاة الأخيرة

الورود ليست منظرا ورائمة وزينة ، ولكنها معان رصينة ، وايحاءات حنوبة ، وانحكاسات للجمال والالهام ، وآيات الحسن المبينة .. ونحن حين نحب الورود ، وتقتنيها ، ونمتع الرأى بمنظرما الخلاب ، نسكب لى اعطافنا الرقة ، والحنان ، ويفدقنا الشكر والامتنان .. ويى عن الحسين بن على بن ابي طالب نه كان بحلس مع ابن عم ابده عدالا عن معالية من على بن ابي طالب نه كان بحلس مع ابن عم ابده عدالا عن معالية من على بن ابي طالب نه على بن ابي طالب معالية عدا به عداله بن عمل بن ابي طالب عداله بن عمل بن عم كان يجلس مع ابن عم ابيه عبدالله بن عباس رضوان الله عليهم اجمعين ، قدخلت عليهما جارية للحسين وف يدها باقة ورد قحيتهما .. ومتف الحسين وضوان الله عليه قائلا وهو يتناول منها باقة الورد :

.. أنت حرة لرجه الله .. فقال له عبدالله بن عباس : - جارية تجيت بباقة ورد فتعتقها ؟ قال الحسين رضوان الله عليه وعل ابيه :

- هكذا علمنا جدى رسول الله صبل الله عليه وسلم ، وخلقنا بخلق المقرآن ، لقد جاءت هذه الجارية ومعها باقة الورد تجيينا ، والله يقول م واذا حييتم بنحية فحيوا باحسن منها او دورها در وكان احسن من تحية هذه الجارية هو

والتحية بالورود عادة معروفة .. فالورد في حقيقته تعبير عن الخلق الرضيء ، والصفاء البرىء ، والجمال الجرىء .. فهو يقتصم عليك قلبك في جراة ، ويشجيك ويغنيك و .. يغنيك .. أجل نحن نفني الورد والورد

يا ورد مين يشتريك ، يا جمال الورد ، الورد جميل ،، ورد وياسمين زهر البساتين ، من حسن الورد نقاره ع الخد ، شوف الزهور واتعلم بين الحبايب تتكلم .. وعدد لا يحمى من الاغانى التي تغنى عن الرود ..





هراق، ووردة يدمى الانامل شبوكها، وردة لرنها جراح، ووردة كنور الصباح، ول بلادنا نزع الورود، ل ابها والقصيم والتنفذة أن وللدينة المنورة تزخر فيها احلى الوان الزرنة بساتين ورودنا عليقة بكل روائح الوديه من مختلف القصيائل والمائلات والسلالات، ونغني الدينة القصائل والمائلات والسلالات، ونغني الدينة المنائلات المسلالات، ونغني الدينة المنائلات المسلالات، ونغني الدينة المنائلات المسلالات، ونغني الدينة المنائلات الورد قاتلين: يا ورد مين بشتريك والحبيد فنحن نبحث عن عبق النفوس الطبية من خلال

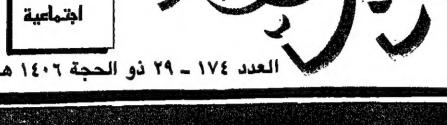
نحس أن الانسان الذي نهديه بالة لله الستفرج منه بالة من الابتسامات الرقاق الكان الدرد نفسه تتبعث رائحته من اعماق الطبية ل

قلبه . ق قرية والقون والقنطة القالمة لل سوق الخميس رجلا يليج الررد الشائ هال يقول .

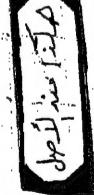
يقول ورد مجدود والسودة والمجدود والمجدود والمبدود المبدود والمبدود والمبدو

أدبية ثقافية غيملد اجتماعية











أدبية * تقافية

المديرالعام

ويسس التحرير

مديرالتحرير

سكرير النحرير الشنون الفنية

مكرتم المحرير الشئون التفافية

الإخسراح توفين لاعمرفاير

تصيدرعسن

74161----

بكبر جبل الجليد ، وتستحيل قمته الى انبوب رجاج محدب الاطراف وحاد ، يكدر جبل الجليد وتصبح أحشاش الحارة باردة برودة الموث الخفي . ه لغرابتك التي تنفل ف صدري بعديتها الباردة .

أه لجبل الجليد الحاد كمشرط يقطع أحشائي بلا هوادة أو رحمة الان .. أعرف جيدا أن الانسان عندما بلقد الأمل تتساوى لديه الاشياء ا ألان .. أعرف جيداً أن القلوب ممكن أن تتغير كما يغير الناس الوان شعورهم

لا بأس في الركض الى هذي المجارير مادامت مخلفات الجليد ماه . مخلفات الجسد دماء .. كلاهما بمثلان الانسياب القهرى أن المساحات المنحدرة ، كلاهما بمثلان الاراقة عقوا يا قلبا جرفته الطعنات ولم يرتدع ... عفوا ايها السلطان الكادح والعبد المتعجرف عفوا بإقانون الاصابة بمرض

عفوا يا كل الكلمات التي مازالت ترتكب خطيئة الحلم على صدر الامل .. عفوا لاني اخترق سراط الاستقامة بالمفاهيم العذبة في العذاب لاني اشد ما اكون ندما امام براءة القلب الذي حملتني هو خطيبة الحياة ، وعاهدتنى الصدق به ، والترك منه والاحتجاج عليه .. عقوا أيها الخوف .. والخجل .. والاندفاع

عنوا اذا بعث هذى المساءات المسحورة بالفرح من ليال ورجعت الى ارصفتي المبهورة بالانعزال والمرطبة بالاوهام . عفوا اذا قلت ان اللقاء اوجعني بقدر اضعاف المي بالفراق ساعة قلت

اه يا جبل الجليد الدامي للاحشاء . ان هذا الدم المتدفق يحول الكلمات الي مرار هاهي نخرج كالخناجر في منطقة محدودة الإطراف . صلبة الاكتاف . هامى تعود لتنغل ثانية ف الشرابين والامعاء، وتكثف الصرن المغمور الى

اه يا جبل الجليد الظمأن .. يا من تشربني لتشربني مرات حتام الانفراس فيك ، حتام الاغتسال فيك ، حتام التجمد (. هيكك المدبب الاطراف .. ها انت تطعنني .. لتعود وتطعنني .. وتطعنني ! مرات لتبدأني مرات اخرى ما المفائدة من دموع شموع قد بكت ضؤوها ؟

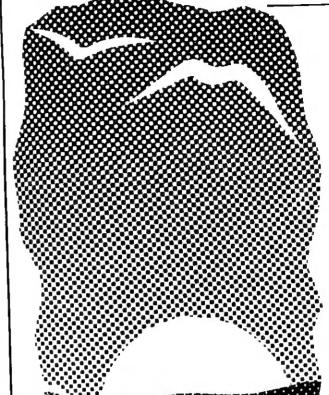
ما الفائدة من استاطير اماني قد فقدت وحيها ؟ ما الفائدة من أن أعلن عليك قرارى .. وأسلم اليك أمرى ؟

ان المذبوح بكاؤه دما .. والمتعنى ياسه صمتا ..

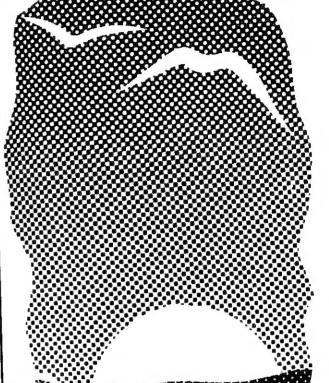
والراعى .. احد امرين اما قراره رفضا ، او تسليمه خضوعا . وأنت .. لن ارقيك الى اى مرتبة من ذاك .. فانت الساقط من قراراتي بين انبياب الحياة .. هي التي تلوكك كلما غامرت بالنهوض والعثرات .. اذا .. علينا وانا القتيلة ان نفترق ا

علينا .. وانا القتيلة أن تنطفيه ! علينا .. وباختصار أن تنسلخ عن بعضنا .. بكل ما نمك من ذكري ومغامرة



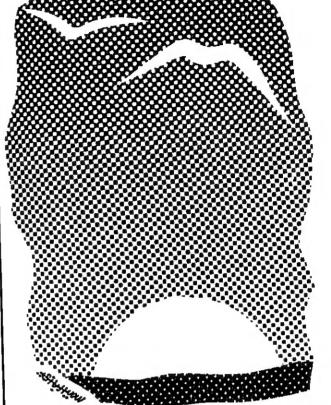


وأن نرفظ امكانية اللقاء في اي مدار تدفعنا اليه الربح .. فالذبن تألوا .. والفترقوا بعد أن أحبوا لايعرفون أبدا كيف يهربون من زوابع الريع .. ولا كيف



باردا كالناج .. فالشفرة حارقة سواء من نار أو تلج ، والذين جربوا ، الكي ، براس السكين يعرفون جيدا أن النار والثلج حدهما واحد ا ايها الغريب .. يا جبل الجليد الكاهن .

لقد انتهت اسطورتك المبجلة ، وتوقفت اضواؤك اللامعة وصوتك المحلوف بسحر الاساطير وبدوت ايها الطائر الغريب ق صدرى مومياء نامت منذ منات السنين .. ألا تسالني ايها الغريب كيف أنفث الحياة في مومياء من ماء وطين ؟؟!



فالرقص المستمر على سنة ، قمتك ، جارح .. حتى لو كان راس السكين

يتقبلون اللقاح الذي تحمله أجنحة الرياح ، فالحياة لديهم أصبحت صراع .. طالما تحولت الدماء الى مياه !

في هذا العدد

- ●● لابد من الخطوات العملية الضابطة تحت هذا العنوان يكتب الاستاذ عبدالمؤمن نعمان عن قضية
- ●● محمد ابو بكر حميد يقدم لك : دعوة الى شعر د . عبده بدوى ولكن في الزمن القادم اقرا ذلك على الصفحة
- ●● الشاعر محمود درويش يتعرض لمحاكمة ادبية في الخرطوم هذا مايقوله الزميل احمد السنوسي في محضر
- ●● الدكتور النعمى بواصل الاغراق في الاندلس ويقدم لنا مدارس واتجاهات الشعر هناك على الصفحتين
 - ●● الحفرة والنقرة ، مقامة ، حجازية جديدة يقدمها الزميل محمد على القرامي على الصفحة ١٥ .
 - قراءة في اعمال الزواتي الشعرية الكاملة يقدمها الدكتور رجا سمرين على الصفحة ١٨.
 - ●● هناك اكثر من قصة لاكثر من كاتبة وكاتب على عدة صفحات وهناك قصائد شعرية .





الحاجة الى وقفة شجاعة مدروسة لكى نقضى عليها ونجتثها من اصولها فاول من تناول الكتابة معقبا ومؤيدا هو الكتابة عن الموضوع ثلاث مرات في زاويته (همس وجهر) وكذلك الاخوة الافاضل الاسائدة سعود الحجام عقب ثلاث مرات ، محمد حميدة عقب ثلاث مرات ، على حسون وقؤاد كابلى والاخت الكاتبة مقبولة مصلح والاخت الكاتبة مني نشات ثم طرحت الاخت مقبولة استفتاء في صفحة الاسرة

من جريدة الدينة كان له اثر طيب حيث ظهر منه أن الراى العام متضايق من هذه المشكلة متالم منها . كما ان بعضا من خطباء المساجد تعرضوا لهذه المشكلة اثر طرحى للموضوع واذا كان هذا الموقف من الاخوة والاخوات بدل على وعى اجتماعي نادر ويدل على رغبة في اصلاح

الاخطاء الاجتماعية وتعديل الاوضاع فأن الشيء

علماء النفس الذين درسوا النفس البشرية

وادركوا شيئا من جوانبها وطبعها وانفعالاتها

بالاشياء ف حدود طاقتهم البشرية يعرفون عن

الشخص ويحللون حالته النفسية سواء اكان

خاضعا لملاحظاتهم وطرقهم التي يقيسون بها

حالات النفس أم كأن بعيدا عنهم وكانوا ينظرون

الى اقواله اذا تكلم أو ألى اعماله أذا عمل أو ألى

يعرفون ماهو الرجل وماهى حالته النفسية

التي كان عليها وماهو شعوره وعلى اية حالة تكون

احساساته وهو يكتب .. هـذا بالنسيـة لعلماء

النفس بل ان كثيرا من الامور لا تقتصر معرفتها

على دراسة علم النفس ولا على التعمق فيه ..

فالمتعلم العادي اذا كان على طرف كبير من الذكاء

يعرف حالة الكاتب وماهى احساساته وانفعالاته

من مجرد قراءة الموضوع الذي يطرحه الكاتب.

من هذا المنطلق فأن الذين قراوا الموضوعين

الاخيرين اللذين طرحتهما في الاربعاء حسول

تعقيدات الزواج ومايكتنف ذلك من عبثية لا معنى

لها لابد انهم أدركوا ان نبنك الموضوعين كتبا

بمداد الاسف والاسى وان حالتي النفسية وقت

طرحهما حالة منزعج من الوضع متالم من

ولو نظر القارىء الى موضوعي هذا وانا اطرحه

ليوم وتامل حالتي النفسية وانا اكتبه لوجد انه

موضوع هادىء كتب بمداد الامل بعد أن كتب

الموضوعان السابقان بمداد الإلم وهذا فرق شاسع

وفي الحقيقة فان ما احدثه موضوعي الاخير عن

تعقيدات الزواج من ردود فعل ايجابية شيء يثلج

فاول استنتاج يخرج به القارىء الكريم هو ان

المشكلة تؤلم الجميع وأن اندفاع السادة الافاضل

والسيدات الفضليات بالتعقيب الفورى وبصورة

مكثفة كان لما يشعر به أولئك الكتاب والكاتبات من

لقد اجمع اولئك الافاضل والفضليات في

موضوعاتهم أن المشكلة قائمة وأننا في أمس

ضفامة المشكلة واتساع رقعتها وانها فعلا تحتاج

الصدر ويدعو للتفاؤل والأمل .

أثاره اذا كتب .

المهم ايضا هو ذلك الموقف الايجابي من رئيسة جمعية طبية الخبرية النسائية بالديثة فقد كان لتعقيبها الفورى اثر كبير اذ ظهر لنا أن الجمعية برئاستها الواعية تولى هذا الموضبوع اهتماما خاصا وسوف تحتضن القضية بما يعطيها مسارا اجتماعياً عقلانيا يحد من التفاهات ويقضى على المواجع ويسهل عملية النزواج بين الشباب

a the

الشداء بالشاء بينظر

والشابات في المدينة المنورة . ان موقف الجمعية هذا سوف يعطى القضية فاعلية وجدوى يكون لها الاثر الفورى باذن الله واننى اتطلع الى ما سوف تقوم به الجمعية من لقاءات وندوات ومحاضرات متكررة واتطلع من صحافتنا الى تغطية شاملة لما تقوم به الجمعية لزيادة النفع وايضاح الخطوات العملية

ان الحلول القولية التي اوردها الاحوة الكتاب والاخوات الكاتبات في موضوعاتهم القدمية المتوالية حلول متنوعة وجميعها واردة ونافعة باذن الله لكن القضية بعد ذلك الطرح الكاق أصبحت تحتاج الى حلول عملية نخرج بها من اطار الاقتراحات القولية الى حير العمل الفعلى . فجميع ما قبل يمكن لنا ان نـدرسـه دراسـة مستفيضة وافية ومن ثم نحيله الى بنود عمل حسب اهمية الاقتراح وامكانية تنفيذه. ويهذا فاننى اقترح كتجميع لتلك الجهود وكانطلاقة اكثر ايجابية تحت مظلة شبه رسمية اقترح ان بتفضل معالى امين المدينة المهندس عمر قاضى باحتضان هذه الدعوة الاصلاحية الخيرة وذلك بالموافقة مبدئيا على عقد الاجتماعات في مقر المجلس البلدي في الامانة وان يكون معاليه من اعضائها وكذلك فضيلة رئيس هيئات الامر بالمعروف والنهى عن المنكر بالمدينة الشيخ سعد المطرق وسعادة الاستاذ عبدالعزيز احمد ساب والاستاذ سعود عبىدالعزين الحجام والاستناذ محمد حميده والاستاذ على حسون والاستاذ سعيد بافيل والشيخ عبدالرحيم عويضه والاستاذ فؤاد حسن كابلي والاستاذ ناصر الجهنى مدير مكتب جريدة المدينة بالمدينة المنورة والاستاذ محمد عبدالرحمن العامودي المدرس في ثانوية طيبة وغيرهم ممن يرى الاخوة المجتمعون اضافتهم للاجتماعات وان يقوم المجتمعون بدراسة هذه القضية من جميع ابعادها وطرح تصور موحد يتفق عليه وبعد الوصول الى حلول مناسبة تقضى على مايكتنف جوهر حفل الزواج الذي يمثل الفرحة الكبرى في ليلة العمر يمكن للجنة اعداد توصية عمل شاملة ف تقرير مفصل ثم يعرض التقرير على انظار حضرة صاحب السمو الملكى امير منطقة المدينة المنورة الامير عبدالمجيد للاطلاع عليه وتوجيه اللجنة بملاحظاته القيمة او الموافقة عليه اذا راي سموه ان ما اعدته اللجنة جيد ومعقول وبعد ذلك يمكن نشر ما تتوصل اليه اللجنبة في الصحف المحلية على شكل نداء مع تعيين ارقام هواتف يمكن لكل مواطن يستجيب للنداء ان يتصل على احد الهواتف لايضاح رغبته في اقامة حفل زواج او زواجه ابنه او ابنته على الطريقة التي تضمنها نداء اللجنة وعندئذ تؤخذ منه المعلومات الكافية

ويوعز لاحد الصحف ان تغطى حقله المتواضع بما يوضح استجابته المشكورة ويقدم له الشكر على النجاوب ، وهكذا يستمر الوضع لمدة معينة حتى تتأصل هذه الفضيلة ويالفها الناس وتصبح ثمرة مباركة من ثمار اللجنة ولا اشك أن صحيفة المدينة وهي التي تبنت الموضوع من بدايته سوف يكون لها نصيب الاسد ان شاء الله وسوف تسهم معنا اسهاما مكثفا ومتواصلا حتى نصل الى الغاية المرجوة ونقضى على السلبيات المتراكمة المتراكبة ونجتث بؤرة التقليد الاعمى الذى ضرب اطنابه لبوم ف محتمعنا الفاضل

عبدالمؤمن مدمد النعمان

هذه الخطوة الايجابية الرائدة ويوازيها من طرف أخر ماتقوم به الجمعية الخيرية النسائية بالمدينة من حركة نسوية تضطلع بها رئاسة الجمعية بقيادة السيدة حرم سمو آلامير واعوانها الكرام سوف تحدث هي الاخرى الرا اجتماعيا نسوياً لا يقل اهمية عما تقوم به اللجنة وبهذا سوف نجنى الثمار ونقطف الازهار ونكون ف هذه المرة قد بدانا بالقول وانتهينا بالعمل وذلك ما بتطلع اليه مجتمعنا الاسلامي الفاضل الذي يحب

العمل وينتقد مجرد الكلام ولايفوتني ف نهاية هذا الموضوع المشمون بالقوة العملية أن أقول لاولئك الذين يستبعدون نجاح هذه الخطوة ويظنون ان العودة للوضع الطبيعي امر شبه مستحيل ويحتجون بان مجتمعنا تعود ركوب الراس والانطلاق الاعمى وراء المظاهر الفارغة وانه لايصبخ لناصيح ولايقبل التوجيه اقول لاولئك المتشائمين الظانين بمجتمعهم طن السوء: ان مجتمعنا برجاليه ونسائه مجتمع على طرف كبير من الوعى والثقافة والادراك يعسرف مصلحته ويسعى لتحقيقها ويتفاعل مع نداءات الخير فهو وأن ند أو استرسل ف يوم من الايام مع الاخطاء الموجودة فانه لاشك سريع العودة سهل الاستجابة يحكم عقله قبل عواطفه ويصيخ لدعوة الاصلاح ويستجيب لها باذن الله ولعل القارىء العزيز لاحظ في الأونة الاخبرة كيف أن ظاهرة مايسمي بالزواج الاسلامي اخذت في الظهور رغم انها لم تكن تتيجة دعوة مدروسة وانما نتيجة رغبة في تغيير الوضع وقد اخْذُنا نسمع أن الأسرة (الفلانية) اقامت رواجها بهذه الطريقة

لقد أستطاعبوا ان يختصبروا البوضيع واستطاعوا ان ينهوا النزواج ف وقت مبكم واستطاعوا ان يحدوا من التكاليف ويجتلوا الحشائش الضارة المعروفة عند كل الناس

وهكذا فاننى متفائل ان شاء الله بهذه الخطوة العملية الرائدة التي سنقوم بها واعتبر اي شخص يقف في وجه هذه الدعوة تصريحا او تلميحا او عدم استجابة اعتبره حجر عثرة ن سبيل اصلاح مجتمعه واحمله مسؤولية موقفه من هذه القضية . وهاندًا اقدم ارقام هو اتفى للاتصال بي من قبل السادة الرشحين وغيرهم ممن يريدون مساعدتنا ف هذه الخطوة استعدادا للانطلاقية العملية وارقام الهواتف هي :

٨٢٥٢٨٥٥ أو ٨٢٦٧٩٦ والله اسال ان يكلل جهودنا بالنجاح والتوفيق والله الموفق. الصلحة ٠ الصلحة ٠ الصلحة ٠ الصلحة ٠









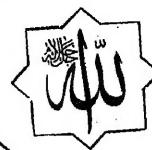
كتب عبدالله سلمان : العرس الخليجي الذي شهدته ابها خلال الاسبوع الماضي جسد روح العمل المسلوك في لقاء محبب فكان لابها شرف الحفاوة بوزراء الضارجية ووزراء البترول بدول مجلس التعاون وهم يتشاورون في المورد حاضر النطقة ومستقبلها. بجموعة أوبك التي تواجه حرباً شرسة في الخروج على معدلات الانتاج وسعر البترول المقرر من قبل النول غير المغضاء بها فكان هذا جانبا من القائدة السيامي القائدة العرب العراقية الإيرانية ذات المسلمين بالموضع الراهن في منطقة المسلمين والداولة المسلمين والداولة المسلمين والداولة المسلمين والداولة المسلمين والداولة المسلمين والمسلمين عين المسلم تبيد المسلم تبيد وعسيران والمسلم تبيد وعسيران وتسلم تبيد وت ممد حسن علوي

5,9

وال

The second of th

سروق تس



الاسرة والبناء العائلي المائلي المائلين المائلين

لاشك أن الاستلام رعى النسب ودعى الى المحافظة عليه واعتد به على أن لايكون ذلك سبيا للتفريق بين أمة الاسلام الذي تلغى النسب والقرابة عندما يختلف الدين أو يكون التمسك بالانساب والمحافظة عليها سببا ف المشاحنات والخلاف المؤدى الى الفرقة والقطيعة (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) وليس لاحد ان يصاول الغاء الانساب وعدم الاعتراف بها كما فعل جماعة نادوا بصهر الانساب خلافا السنة والشرع اذ كان النبي صلى الله عليه وسلم يحفظ نسبه ويقول و فانا خيار من خيار من خيار ، كما قبال عليه الصبلاة والسلام و الناس معادن فخيارهم لُ الجاهلية خيارهم لَ الاسلام اذا فقهوا ، وقد حث عليه السلام حسان بن ثابت على معرفة انساب قريش من الصديق رضي الله عنهما ليمكنه ذلك من هجو قريش هياء لا يمس عرض الرسول صلى الله عليه وسلم وشرفه ولا من معه من اصحابه ممن أمن من قسريش عبل أن معرفة الانساب تصون الاعراض وتساعد على حفظها وحفظ الدين بأن لايختلط بعدم معرفتها فيلتقي الرجل بالمحرمة عليه لجهله يقرابتها منه .

وقد اشتهر في هذا الباب مجموعة احاديث ليس فيها حديث صحيح او حسن على أنها في مجموعها يمكن أن يستانس بها لاسيما وأن معناها صميح تدل عليه التجارب والخبرات التي

عاناها الناس ويعانون منها . فقسد روی عن ابی سعید الخدرى مرفوعا ، اياكم وخضراء الدمن ، قالوا : وماخضراء الدمن الحسنساء في منست السوء،

ودوى عن عائشة رضى الله عنها مرفوعا وتخيروا لنطفكم وانكموا الاكفاء، (٢) فدوى عنها ايضا مرفوعا و تخيروا لنظفكم قان النسباء يلدن اشباه اخوانهن وأخواتهن .

ودوى عنه عليه السلام انه قال و تخيروا لنطفكم قان العرق (E) " www وقد اومی عثمیان بن ابی العاص التقفي أولاده في تخير

النطف فقال ويابنى الناكح مغترس فلينظر امروء حيث يضع غرسه ، وهذا بدل عليه معنى قوله تعالى ، نساؤكم حزث لكم ، والزارع يبحث عن ارض طيبة ليصلح زدعه ، وهذا المهوم يحدد كثيرا من أهداف الزواج ومعناه ، أذ ليس الغرض قضاء الشهوة فحسب اذ أن الاصل طلب النسل ولا مانع من الاستمتاع وقضاء الشهوات .

ومبدأ اختيار النزوجة من اسرة عريقة (الحسب والنسب له أصل قديم من الجاهلية كما جاء في قول أمرىء القيس :

> فادبرن كالجزع المقصل ببنه بجيد معم ل العشيرة مخول

> > المتنازع ابواه

ذكسرت آن الاسبلام راعي

متطلبات كل من الزوجين ووضع

لها حدودا وهذبها حتى كليل

صلاح المتمسك بتعاليمه فيها

لهذا لم يغفل الاسلام مراعاة

صغة الحمال عند خطبة المراة ،

كما حث الرجال على تهذيب

مناظرهم ومراعاة هندامهم حتى

تسكن المرآة الى نفسه وتركن اليه

وترتاح بالقرب منه ويستحسن

للماطب أن يسراعي خصلة

الجمال ، على أن لايغفل ماهمو

اكثر الممية كالدين والاضلاق

الكريمة والعفة والطهر ولايفتر

المرء بتفوق الجمال او بكثرة المال

فقد روى عن عبدالله بن عمرو أن

رسول الله صلى الله عليه وسلم

قيال و لاتسروسوا النسياء

٢ - الجمال:

أى أنه نال شرف الحسب والنسب من جهة ابائه واعمامه ومن جهة اخواله . وبعد وقد أثبت الطب المديث والتربية الحديثة ان للوراثة اثرها ن نمو الطقل الجسمي والعقلي ،

وأن الطفل بكتسبها من أبويه أو من احدهما ، الى جانب ان الأسر صاحبة العراقة ل النسب ترعى الغضيلة وتنشىء عليها أبناءها فيكسبوا ألخير والخلق الفاضل منذ نعومة اظفارهم ، ولو كان الأب من اسمرة فاضلة تنشد الخلق الحسن والغمبيلة وكانت الام خلافه لدبت الفوضى ووقع النزاع وديما أدى الى الطلاق والطفل الشقى المطلقة امه أو

مفاسد ومضار سنذكرها جملة عند العديث عن الشقاق والخلاف بين الزوجين ان شاء

> ه – نجابة الولد . لمستهن ، فعسى حسنهن ان منه حين حياته .

يرديهن ، ولا تزوجوهن لاموالهن فعسى اموالهن ان تطغيهن ، ولكن تروجوهن على الدين، والمـة سوداء ذات دين افضل

وهنذا الحديث فيه دلالة واضمة على ايثار الدين والخلق على الجمال او المال الذي قد

النساء من أموال ، وليس الحد أول وهلسة نظرة السزوج لهما ومعرفتها بغرضه مما يسبب الخلاف والشقاق فيتفرقان . ومايترتب على هذا التقرق من

يردى صاحبه ويعكر صفو حياته وحياة من بقربه . والسعيد من اكرمه الله بامراة

صالحة جميلة ثرية جمعت بين غير الدين وغير الآخرة . ٤ - المال :

المديث عن انصاف المراة بكثرة المال كالحديث عن انصافها

فلاشك أل قوة تأثير الوصفين

وكم من الرجال من يتزوجون من نساء لا لشيء سوي الأموالهن ، وهؤلاء الرجال اما أن

ان يحرم ما احل الله لكن يجب ان تتضح الوجهة والغرض لان الدى بيغى المال بالمكانية ان يتعصيل عليه من أي طريق مسروع آخر اما أن يتزوج لينال مالا فهذا يسبب مشاكل كثيرة ل الجياة النوجية لاسيما اذا متنعت الرأة من تسليم شيء من مالها ارتهبه ازوجها الطامع على أن كثيراً من النساء يدركن من

> أن اسمى مايقصد الانسان من وراء الزواج الواد الصاليع الذي يشبع رغبته في الاستفادة

بالجمال مع فرق مابين الوصفين من حيث الموضع والتماثمير

لكن الجبال اثره اقوى وتاثيره ابلغ والمتأثرون به اكثر ، وتأثير المال كبير على النفوس لكن عند اختيار الزوجين لايراعي كما يراعى الجمال.

يكونوا فقراء او اغنساء اثر الجشيع ل نفوسهم فاعمى حب المال أبصارهم فشروجوا لاجل المال من نساء . ليحظين ببعض مايملك اولئك

بقلم ، د .

نأيف هاشم الدعيس

وأحياء ذكره والدعاء له بعد وفاته ، ولا خصلة اهم ولا انفع ولا اجدر بالذكر من هاتين

والقرأن الكريم حينما عرض اذكر الزوجات والمنفعة المتحصلة منهن ركز على انجاب الولد صراحة او ضمنا قال تعالى ، ياايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما

رجالا كثيرا ونساء وقال تعالى ، نساؤكم حرث لكم فاتوا حرثكم انا شنتم. فجعل النساء بمثابة الحرث الذي يرجى من بعد حرثه النيات

وقد جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل فقال له : اني اصبت اسراة ذات حسن ومنصب ومال الا انها لا تلد افا اتزوجها ، فنهاه ثم قال : تزوجوا الودود الولود ۽ .

ومعرفة ألمراة التي تنجب من التي لاتنجب ليس بعسير ل الغيالب وذلك بالنسبة للتيب بمعرفة حالها ، اما البكر فبمعرفة أحوال النساء من اسرتها ولاً احسب أن عدم الانجاب ل المراة يكون سبياً ف سنوه العشرة بين الروجين اذا ما

ضحى كل منهما ولم يبال الا تقدم فيه الطب تقدماً ملحوظاً ، والشاهد في غالب الاحوال ان ألراة تصبر وتحسب والرجل يقلق ويضطرب ان لم تنجب زوجته ل الوقت الذي لا داعي للاضطراب لامكان الزواج من

١ - الضرجة الدارقطنيي والعسكري وابن عدي ٢ - ابن ماجه ، والدارقطني والحاكم

٣ - ابن عدى وابن عساكر 4 - ابن ماجه والديلمي ٥ - ابن ماجه ، والبنهمي

وصبلي الله عليه وسلم على المعلم الاكمل ، محمد بن عبدالله الذين قاموا بتحقيق رسالته ممن تشرفوا بصحبته ، واحسنوا

ومتصرين المدالهم ، الى يـوم

خرج الرسول صلى الله عليه وسلم للحج في اكثر من مائة الف من المسلمين ، وعند جبل عرفات القي على المسلمين خطبت المشهورة التي جاءت في سيرة بن هشام صفحة ٢٧٥ _ ٢٧٦ التي تعتبر دستور الاسلام ، ولا غرو فقد بين فيها دستور الأسلام

وقواعده ، ونادى بالمساواة بين الناس ، لا فرق في ذلك بين الابيض والاسود وبين الشريف القرشي والعبد الحبشي و ايها الناس ان ربكم واحد ، وان اباكم واحد ، كلكم لادم وأدم من تراب ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم ، لافضل لعربي على عجمي الا بالتقوي). وقد تم القرآن بنرول قوا تعالى: «اليسوم اكملت لكم دينكم، وأتممت عليك نعمتي ، ورضيت لكم الإسلام دينا) سورة المائدة (٤ - ٥) ولم يمض على حجة الوداء ثلاثة اشهر حتى مرض الرسول عليه الصلاة والسلام بالحمى ، فلما رأى الانمسار أشتداد المرض عليه احاطوا بالسجد ، وذهب الفضل بن العباس وعلى بن ابي طالب الى الرسول واخبروه بذلك ، فخرج عليه المسلاة والسلام متوكنا على علي والعباس والفضل امامهما وكان الرسول حملي الله عليه وسلم معصوب الراس يخط برجليه ، فجلس ل اسفل مرقاة من المنبر ، وقال بعد ان حمد الله واثنى عليه : (ايها الناس بلغنى انكم تخافون من

موت نبيكم ، هل خلد نبى قبلي

ممن بعث الله فاخلد فيكم ؟ الا

اني لاحق بربي ، وانكم لاحقون

بي ، فارصيكم بالماجرين الاولين

غيراء واوحى المهاجرين فيما

بينهم فان الله تعالى يقول :

الحمد لله الذي انعم على الانسانية برسالة الاسلام، صفوته من خلقه ، واعلى مقام الخلافة على أمته ، ومن واصلوا عملهم بعدهم ، ملتزمين سنتهم

قفى السنة العاشرة للهجرة

فانهم الذين تبوأوا الدار والايمان من قبلكم - أن تحسنوا اليهم ، الم يشاطروكم في التمار؟ الم يوسعوا لكم في الديار؟ الم يؤشروكم على انفسهم وبهم الخصاصة ؟ الا فمن ولى ان يحكم بين رجلين ، فليقبل من محسنهم وليتجاوز عن مسيئهم ، الا ولا يستاثرون عليهم ، الا وانى فرط لكم وانتم الحقون بي ، الا فان موعدكم الحوض ، يعنى حوض الكوثر الذي يشرب المؤمنون منه يوم القيامة ، الا أمن احب ان يرده على غدا فليكفف أسانه الآفيما ينبغي .

The South Marin Marin St. 191 The state of the s

، والمعصر ان الانسمان لقي

خسر ، الا الذين أمنوا وعملوا

الصالحات ، وتواصوا بالحق

وتسواصوا بالصبر، سيرة

وان الامور تجرى باذن الله ،

ولا يحملنكم استبطاء امر على

استعجاله ، فإن الله عنز وجل

لايعجل بعجلة احد ، ومن غالب

الله غلبه ، ومن خادع الله

خدعه ، وفهل عسيتم ان

توليتم ان تفسدوا في الأرض

واوصيكم بالانصار خيرا،

وتقطعوا ارحامكم ؟ . .

انتقل الرسول عليه الصلاة والسلام الى جوار رب في يوم الاثنين ١٣ ربيع الاول سنة ١١هـ وهو ف الثالثة والستين من عمره ، بعد أن بلغ الرسالة وأدى الامانة على الكمل الوجوه واحسنها .. وقد وقع خبر وفاة الرسول معلى الله عليه وسلم على السلمين كالصاعقة ، حتى أنهم ادهلوا ونسوا ما نزل من الآيات التي تشير الي موت الانبياء كسائر البشر، ووقف عمر بن الخطاب رافعا سيف مهددا

1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

بالقتل كل من يقول بوفاة النبي ، ويقول: (أن رجلا من المنافقين زعم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تول ، وانه والله ما مات ، ولكنه ذهب كما ذهب موسى ، والله ليرجعن رسول الله صلى اللبه عليه وسلم فيقطع ايدى

رجال زعموا انه مات) . فلما اقبل ابويكر نزل عند باي المسجد وعمر يكلم الناس ، قلم يلتفت الى شيء حتى دخل على الرسول عليه الصلاة والسلام وهو مقطى بثوب ، فكشف عنه وقال : (بأبي انت وأمي ! طبت حيا وميتا ؛ وانقطع لموتك مالم

و عن دار الشيروق يجده ودقشة تمسيسه وغرارة الأدب الادب النبوى) تاليف الدكتور كامل سُلَامًا الدقس رئيس قسم لدراسات الاسلامية جامعة ألملك عبد العزيز - بجدة ... والكتاب يتنازل دراسة القيسم بججة الاسلام المنفسزال في والسراغسي البية والجرية الاحاديث تبوية الإصفهباني وعبداليونساب محتارة ، ويركس المؤلف على النانية البلاغية والروائم حمودة، وأهمد الشريامي، الأدبية ، كي يتذوق السلمون

معانيه ، زعامة احكامه وقد استعنان المؤلف يما كتب القدماء والمدثون جول هذه الإحساديسة ل الكشب والمجدلات ، ومدّهم ايسن وطلة الساكث ، وعبد الرحمي المهزيري وفكري باسسي

النبوة ، فعظمت عن الصف وجللت عن البكاء، وخصصت حتى صرت مسلاة – والمعنى انك يارسول الله قد صرت بموتك مسلاة للناس، فانك مع ما اختصصت به من مناقب النبوة وقد نزل بك الموت .. وعممت حتى صرنا فيك سواء ، ولولا أن موتك كان اختيارا منك ، لافتديناك ولجدنا لموتك بالنفوس ، ولولا انك نهيت عن البكاء لانفذنا عليك ماء الشؤن - اى جمع شأن وهو مجرى الدمع الى المعين .. فاما لا نستطيع نفية عنا فكمد وادناف يتضالفان ولا يسرحان ، اللهم فابلغه عنا السلام اللهم ابلغ نبيك عنا ، واحفظه فينا) .

ينقطع لموت احد من الانبياء من

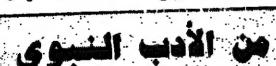
ולישוני

ثم خرج ابوبكر الى الناس وخطب خطبته المكيمة ، فتاب الناس الى رشدهم : (اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، واشهد أن سيدنا محمدا عيده ورسوله ، واشهد ان الكتاب كما نزل ، وأن الدين كما شرع ، وأن الحديث كما حدث ، وأن القول كما قال ، وإن الله هو الحق المبين: ثم قال أيها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله قان الله حى لايموت ، ثم تلا هذه الآية : ، وما محمد الأ رسول قد خلت من قبله الرسل . افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم . ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئناً. وسيجيزي الله الشاكرين) سورة أل عمران . وقد نزلت هده الآية في غروة

ثم قال: ان الله قد تقدم اليكم في أمره فلا تدعو جزعاً ، وان الله قد اختار لنبيه ما عنده وما عندكم ، وتيضه الى توابيه وخلف نبيه متابه رسنة نبيه ، قمن اخذ بهما عرف ، ومن قرق بينهما انكر ، ياليها الذين أموا كونوا قبوامين بالقسط، ولا يشنفلكم الشيطان بموت نبيكم ولا يقتنكم عن دينكم فعاجلوه بالذي تعجروته ، ولا

ستنظروه فيلحق بكم) .. روى عن مالك أنه قال : إن رسول الله صبل الله علييه وسلم توق يوم الاننين ودفن يوم الثلاثاء وصلى عليه الناس أقواجا لا يؤمهم آحد .

The state of the s



روعة بيانسه ممل اللبه عليه وسلم ويدركول ممال تعبيره وينسن منصنون وغيرهم

ويقوم جوهر: « النقد الأدبى « باابا محمد على الكشف

المؤصل عن جوانب النضيج والابداع الفني والمعنوي ن

الإعمال الادبية وتمييزها عما سواها وذلك عن طريق

الشمرح المتقن والتعليل المنطقى المنهجى ثم تبلى ذلك

مباشرة المرحلة الثلاثة وهي : مرحلة المقارنات والموازنات

لما ورد من الاعمال الادبية المشابهة ثم تلى ذلك المرحلة

الرابعة والاخيرة من مراحل العملية النقدية : وهي :

، مرحلة الحكم النهائي للاعمال الادبية او عليها ، ولعل

من المناسب أن نشير الى ما أورده النقاد القدماء عن ماهية

العملية النقدية حيث اجملوا موجز الاهداف النقدية

ومحكمها ف ذلك التشبيه الدقيق والمناسب فشبهوا

العملية النقية بانها تماثل في غايتها : تمييز جيد العملة

الغضية او الذهبية من زائفها .. وطبقا لذلك تلزم الناقد

الادبى معايير هامة وهي تتلخص فيما يلي : ، الخيرة

الواسعة العميقة بالوان واتجاهات الاعمال الادبية

وفنونها المتعددة تلك الخبرة التي تقوم على دعائم من فقه

العملية الإبداعية اصلا وبكل ما تتضمنه من ملابسات

خاصة وعامة اسلوبية ومعنوبة .. ثم تاتي بعد ذلك

مراحل أجالة الفكر والذوق المصفى - وليس كل ناقد يمك

الدرجة العالية من عنصر الذوق المعلل - واخيرا تجيء

مرحلة ، الحكم ، للعمل الادبى أو عليه بحسب قوة العمل

الادبي شعرا أو نثرا .. وهذه العوامل الثلاثة باأيا محمد

هى الانصق بالمعنى والاصل الاشتقاقي المرادف لكلمة

، النقد ، في اللفات الاوروبية الاصطلاحية -Critic »

« Kri- وهذه الكلمة ماحودة من الفعل اليوناني -Kri »

ولعل اخْطر ما يتعرض له هذا الاصطلاح : « النقد

الانبى ، عير العصور هو اننا نفصل عمليا بين : ، النقد ،

باعتباره احد العلوم الانسانية الواسعة وله نظرياته

ومذاهبه ومدارسه وانجاهاته كوحدة عملية قائمة بذاتها

وبين ، النقد ، من حيث مراحل التطبيق والمسارسة .

فالنقد الادبى لم يولد من فراغ بل هو الولادة الطبيعية

للاعمال الادبية بفروعها المتعددة والتي يجب اصلا أن

تتوافر فيها قيم الجمال الفني والابداعي القائم على اعمدة

الاسلوب والعاطفة والخيال العميق الذي من شائه اعلاء

قيمة العملية الادبية ذاتها وبامكان هذه المعانى الراسخة

رفِّع الأعمال الادبيّة شعرية ونثرية الى درجات عليا من

الجمال ومن الروعة والدهشة والنقلة الحضارية والفكرية

التى تاسر الملكات المتلقية وتلك خاصية الاعمال الادبية

الميزة وبها تستحق البقاء دون ان يرفضها الزمن وزاءه .

وأنى لأوكد أن ثمرات النقد الأدبى كعملية جادة

لتقويم الإعمال الأدبية والحكم لها أو عليها لجديرة برسم

الخطوط المتصاعدة افتيا ف معارج الكمال الاببي ومن ثم

تؤتى تمارها على المرحلة المعاصرة والمراحل اللاحقة بإ

انها لتوجه الأدب الى مسالك جديدة واتجاهات رائدة ال

مضامين الاعمال الأدبية المرموقة والتجاهاتها .. واعنى

بذلك حتما فتح مجالات للتعبير عن الشاعر تومض في

دياجي الرتابة الفكرية والادبية بمصابيح مشعة من

التوجهات الإبداعية التي تثري الوجدان الأدبي وتخضل

ازهاره وثماره بمياه الابتكار المعاني وليس التقليد الموحش

المؤسى فشعر الوجدان الانداسي الغنائي مثلا وما سبقه

للمدرسة العدرية الشعرية مع طابع الغناء مع وهزأت

العذب الثي اتخدت طابع الانتداسية المتطورة ولعل

والند الأدبى و كعملية تقييمية حكيمة لصورة مجتمع

من المتمعات الحضارية الأدبية ينقل لنا ذلك الوهج

الإبداعي الإدبي لنقف فعلا على صورة الحياة الوجدانية

المتمع من المتصعات واشعب من الشعوب عير اطار

مايستى ، بالحضارة ، المعنوية والمادية والثقافية ومن .

هنا يعثر على صورة المجتمعات الانسانية .. ولعل اقدم

صورة للعظلية النقدية التي يعارسها الأديب شاعرا أو

تلازل ساعة معارسته الشاقة المضنية للعملية الإبداعية

حَتَّى يَمِلُ إِلَى الْمُرحِلَةِ اللِّي يَمِكُنِ أَنْ تَرْضَى الأدبِبِ دَاتَهِ

هي تلك اللي رشعها لنا الشاعر الأموى الذكي : ﴿ سُويد

بن جُراع ، وهو يجتاز تلك الراحل المعددة وعينه على

امسيدي بهيا سنزيسا من السوحين نسزعسا

البيت بسانسوات القسنواق عشانفسا

ألاعين الناقدة الحلاقة يقول

ان وراء نهر ۽ الموشنجان ۽

« nein ومعناه الاصل : • الحكم والتفكير ،

مدارس شعرية واتجاهات فكرية عربية تركت أثارها البارزة على الإتجاهات الشعرية والفكرية الاوروبية من بعض الإنحاء المحارس والاتجاهات النقدية القديمة والجديدة على

السواء تسعى لدفع الأدب الى التطور والتفوق ..!

يك ون سحيسرا أو بعيدا فساهجعا عسدواص إلا مسسا جعلت أمسامهسا عصسا مسربسد تغشى نحسورا واذرعهسا اهبت بغــــر الأبـــدات فـــراجعت طــريقــا املتــه القصـائــد مهيعـا بعيـــدة شــاو لايكـاد يــردهـا لهسسا طسسالب هتى يكسسل ويظلعسسا اذا خفت ان تـــروی عــلی رددتهــا وراء التــراقی خشیـــة ان تطلعــا وجشمنى خــــوف ابن عفــــان ردهــــا فلقفتهسا حسولا جسريسدا ومسريعسا وقسد كسان في نفسي عليهسا زيسادة فلم ار الا أن اطبيـــــع واسمعــــا

اكسسالنهسا حتى اعسسرس بعسد مسا

انظر: • البنان والتبيين للجاحظ تحقيق عبدالسلام هارون ج٢ ص١٢ ، ١٣ وكتاب : والشعر والشعراء لابن قتيبة صلاء .

والغالب ق . النقد ، أن يكون تابعا للنتاج الأدبي الذي هو مَلَاتُهُ وَرُوحَهُ وَلَكُنُ النَّقَدُ الْإِدْبِي يَجِبُ أَنْ يَكُونُ سَلاحًا فعالا للرحلتين جديرتين بالعناية

اما المرحلسة الأولى: فهي تقويم وتقييم النصوص الأدبية المعروضة بين يدى النقد ، وبيان القوة والضعف مع الألماع أنَّ دوره في الحياة الفكرية والاجتماعية .

واما اللرحلة الثانية : فهي الدعوة الى نتاج ادبي جديد مميز يفوق ف ملامحه وخصائصه الأدب السابق وذلك بسالتركير على فهم الاعصال الأدبية القديمة الرائعة والحديثة الفائقة الجودة وذلك بالتريكز على فهم الاعمال الادبية والدارس النقدية عربية وعللية مع الأخذ بعين الاعتبار بمعين التيسارات الأدبية لاشراء شجرة الأدب والادباء والنقد والنقاد فبذلك نتمكن فعلا من اجتيسار التراحل الممنية الى العالمية واللادب العربي ظواهر مشرقة على الأداب العالمية في انحاء متعددة وتاثيرات عميقة رأسخة على جسد الوجود الادبى والفكرى والتاريخي والنقدى .. ونضرب الآلك بامثلة متعددة وظواهر لايتطرق نُحوها الجدل ولا الانكار .. ونذكر منها ما يلي :

. أولا : مدرسة ، الشعر العدرى ، التي قام معمارها في متن العصر الاموى بالشرق ومن افلهر اعلامها: ، جميل بن معمر ، و ، كثير عزة ، والقيسان ، ، قيس بن دريح ، و و قيس بن اللوح ، حيث عبرت الشرق نحو ، الإندلس ، ومن ثم تفلفت ل الثرية العربية هنالك قرونا طــوالا وعبرت جبال ، المرات ، نحو شطان وتربة مدرسة الشعر

« الرومانتيكية الغربية ، بالغرب المسيحي . ثانيا : اشعار الفقيه والمفكر والمؤرخ والناقد الاندلسي المؤصل ، ابي محمد على بن احمد بن سعيد بن حرم القرطبي . في سفره الرائع والمؤثر الذي تغلب عليه ملامح الفن القصص الرائد وهو كلابه الغريد في بليه : و طوق الحمامة في الالفة والإلف ، فلقد الرت اشعاره تباليرا حاسما على معانى والحاهات ، الدرسة السرومانتيكية الغربية ، كما اثرت الإرجال والموشمات وشيعر الطبيعة الاندلسية الوجداني على الجاهات ومعاني وملامح ودوح الرومانتيكية الغربية وسنقف قليلا حسول احد اعدام. شعرام المدرسة الروم التبكية الفريية وهو الشاعر الفرنسي الشهير ، لإمارتين ، صاحب القصيدة البسارعة

العذبة والشهيرة التي اسماها ، البحيرة ، وسنقتطع منها هذه الإبيات التصويرية الوجدانية البديعة حيث يخاطب رفيقة الامس ١٩٠٠ يقول : « كاد العام ينتهي ايتها البحيرة فانظرى ..! هاندًا اتى اليك وحيدا اجلس فوق هذه الصخرة حيث رايتها تجلس قريبا من الامواج الحبيبة التى كانت ستراها من جديد وهكذا كنت تهدرين تحت هذه الصفور العبيقة ، وعلى جوانب هذه المنخور كنت تتكسرين ، وهكذا كانت الريح ترمى بزبلاً موجاتك على أقدامها العزيزة .. ذات مساء .. الا تذكرين ١١.. لقد كنا نسمع في صمت حيث لم يكن يسمع من بعيد فوق الموج وتحت السعبوات سبوى خبريس الجباديف المساه والكهوف .. والغابة المظلمة ، انتن في امان من الزمان بل أنه يعيد إليكن الشباب ، فلا اقل من أن تحتفظن وأن تحتفظى - أيتها الطبيعة الجميلة ا بذكرى هذه

Lamartine Premiere Medition Poetigue

ثسالنا : ملحمة : « التواسِع وألـزواسِع ، النقدية الخيالية .. وهي رائعة الوزير الإجل الكاتب والشاعر اللامع : • ابوعامر بن شهيد الاشجعي القرطبي ، فتي · قرطبة ، ف عصر الفتنة وشاعرها النبيل والمتوف سنة ٢٦١هـ فلقد كان لتلك الملحمة النقدية الشعرية والرحلة الخيالية من هذا الفتى الفذ اثارها المدوية في عوالم الفكر العائى بمعناه الواسع ومن اثار هذه التحفية الادبية الخالدة كانت : ، رسالة الفقران ، لابي العلاء المعرى و الكوميديا الألهية ، للشاعر الأيطالي الشهير : ، دانتي ا وايضًا كانت : ، الجحيم ، للشاعر الانجليـزي الكبير ، مولتون ، وغيرها من بصمات الفكر الإنساني المؤصل الناتئة على جبين المعرفة والثقافة العائية

واذا التفتنا الى مراحل: والنقد الادبى و العالمي عبر عصوره التاريخية فاننا نجده منذ البداية في النقد الأدبي اليوناني ، قد ارتبط بالقلسفة حتى صار فرعا من فروعها ومع الزمن ازداد هذا الارتباط وثوقا حتى عصرنا الحال بيث أرتبط النقد بعلوم الجمال التي تكون فرعا كبيرا من فروع الفلسفة على ما في ذلك من حيف حيث ترتكز الفلسفة اصلاً على : و التجريد ، اما الادب فانه يمثل في جوهره التصوير الجمال ، ف روحه ومعناه ثم ياتي : ، النقد الأدبى ، والذي موضوعه ومادته ، الادب ، يما يمثله من خصائص والجاهات والوان ومع ذلك فالصلة غير متنافرة بين مناهج النقد الإدبي بوجه خاص وبين ، الفلسفة ، بمعناها العقل المنهجي التعليلي الصسرف ولعنها تلك الصلة التي تحدد ولا تقتحم بل انها الراقد الذي يقلسف والى حد التقنين النقدى المعلل عبر احكامه والجاهاته وخط وطه الرئيسية فقط . ولقد سادت صلية الناد بُالْفُلْسَفَةُ فِي عَمْرِيًّا الراهِنِ مِن تَمْنِثُ اعْتِبَارِهَا مُرْجَلِهُ مِنْ مرحل: ﴿ التعبيرُ ، بين قيم العسائي والإشياء وصلة الإنسان بها - عبر ميدانها التجريدي - وهي بلس اهداف : و الانب و وقضاياه من حيث صلته بين معايي وقيم الاشياء - معنوية وملاية - وبين الانسان داله كحي فاعل ومؤثر ومثاثر أل الوقت تاسبة ضمن أطأر المعني

الانساني الفاعل - على اننا ياابا محمد لا نرضي باي وجه مان نخلط بين روح : • القلسفة ، بمعناها التجريدي الحرق وهو : • البحث عن الحقيقة • وبين الأدب في روحه ورسالته التي تكمن في الكشف بطرائقه الإبداعية الفتية عن بعض جوانب الحياة الانسانية وتفاعلاتها مع الاشياء ضمن نطاق التأثر والتاثير .. اما النقد الادبي فهو ذلك الضياء الكاشف لجوانب واتجاهات الإعمال الأدبية بكافة ابعادها الموضوعية والفنية التي تهدف اصلا الى ارداء الحس الانسائي الجمالي والتأثير الحاسم على القيم الاجتماعية والفكرية والسياسية والحضاربة سل انها احيانا وق صورها الرفيعة تقود المجتمعات الى صورة ومسدركات رفيعية من التطور الاجتماعي والحضياري والناسى والقومى والسياسي ايضا وهذا ملمح نجده في ادب الرواد .. اما ، النقسد الادبى ، فيحكم فلسفت، وطبيعته ومنهجه من حيث اتصاله بمادة ، الأدب ، الذي يقوم معماره الخارجي على الاساليب بمضامينها البلاغية والدلالية والرمزية المشعة فعلى ، النقد ، ان يستعسن بكافة العناصر الإيحائية لمعرفة اسرار الادب هذا من حيث ظاهره .. اما المعانى القيمية من حيث العاطفة والخيال والايحاء المعنوي والرمز الدلالي بتبضيات المشاعر الفكرية والتاريخية والانسانية على مايرافق ذلك في مضمار المعمار الادبى الفنى واعنى بذلك الايقساع الموسيقي النابض وابحاءاته ضمن المعمار الادبى داخليا وخارجيا وخاصة ن الشعر - من وزن وقافية - ومن ايحاء تشع بها الجمل والعبارات سواء في النثر او الشعر فللتعبيرات الأدبية خاصيتها الجمالية واليمهسا الغنية وهدده المبادىء هي اسلحة الاديب ومفردات فئه وملدة موضوعه وذلك تحدده ثقافته وموروثه الأدبى الضخم بما يحمله التراث من اعدالة فأداب الأمم كالانهار العظيمة الضارية في شريان ارضت وولادته وقيمته وصور حيباته ومعنانيها او كالجواهر النادرة التي كلما مر عليها الزمن ازدادت جمالا وقيمة والأدب الذي يستمق اليقاء هو ذلك الذي مغوص الى اعماق المعانى الانسانية وارواحها وليس الذي يقف عند القشور والظواهر الآنية المؤقتة فقد نرى - وهذا حق - من الابداعات الأدبية القديمة ماهو اكثر حداثة ومساسا بواقعنا من بعض صور الادب الراهنة الفارقة في الرموز والتماثيل المحنطة والعبارات المسروقة ذات الاغتسراب الغارق ف التماثيل الرومانية والعبارات المسيحية ذات لرموز الخادعة - فتلك ترانيم - للاسف - تغنت بها بوقة كالسباع الضالة وسط القبور المنهكة الاشلاء - ولله

الأمر من قبل ومن بعد ١٠٠ ومن منا يستطيع القول بان شعر : ، ابي الطيب ، مات عده بقليل على احسن الفروض مع ان ابياته الحكيمة تقذف بها الذاكرة البنا رغما عنا في المكاتب المكيفة وغير المكيفة وف مقاعد الطائرات ومع قطرات عرق الصبسر والاحباط، والسام وفي تنافسنا الدنيوى الشريف منه وغسير الشريف وفي مقاعدتا المعهودة ونحن نشاهد الخطوط العريضة لمسلسل: • حرب النجوم ، القسادم ومعذرة ياابا محمد لهذه السخرية ألمرة حتى في حروبنا المفروضة علينا مع ، الصهاينة ، تدومض لنا وسائل الاعلام المقروءة والمنظورة بروح . المتنبى ، المتوثبة الينا من وراء الف عام ولعل الذاكرة على حق عندما قامت حرب ، رمضان ، المبارك سنة ١٩٧٣م راينا ابا الطيب المتنبى وهو ينير فينا اشياء كثيرة ماتت .. وذلك من خلال قوله :

--- وقت ذوب الغش نــاره ظم يبق الا صـــارم او همبــارم

فرحمك الله ياابا الطيب فلقد ملآت المنطقة العربية بالهوية والهوى العربى الذى غاب ازمانا طوالا ف بلاد نعوت من البرد حيتانها .. على حد تعبير القصاص العربي الطيب صالح ، ١٩

فالانب الحى ياابا محمد لايعوت بموت عصره وصاحبه لأنه ابعد مسلِّكون عن . الموضه ، وعن المضع الألى لبوهيمي والحكم لله العلى القدير فما راينا بيتا من الشعر لشاعر معاصر تردد في ذلك القرح العربي ١١

أما قضايا النقد الأدبى والبحث فيها فهى تختلف تمام الاختلاف عن طبيعة البحوث في العلوم التجريبية البحتة قلو قلنا : و أن هذا العنصر المستقل في مادته يضاف ألى نَلُكُ العَنْمِي المُستَقِلُ ايضًا في جوهره .. لنتج لنا مركب مختلف تعاما ن خصائصه عن خصائص كل عنصر بعفرده من حيث الشكل والنوع ، وليس الأمر كذلك في العلوم لانسانية ومنها جانب ، النقد الأدبى ، فكل باحث في هذا المضمار قد يمس جانبا معينا من جوانب الفعل الأدبي بطريقة معينة وبروح نقدية ومنهج معين وياتي ناقد اخر ليتناول نفس العمل الأدبى من جانب اخر وبطريقته الخامية فينشأ عن ذلك ما يشبه التناقض في الإتجاه على أقل تقدير والخلاف الازلى الذي تعرفه وتشاهده بين النقاد لأيعنى بالقطع تصويب هذا وأحالة الخطاعل ذاك الااذا ظهر التجنى والإحالة المنطقية المتعمدة فهذا شيء آخر وذلك الذي يتم في الفعل النقدي من الاختلاف في النظرة لجرئية وق بعض النتائج ماله ق نهاية الامر ال صالح العملية الإدبية والنقبية معا مع - وجوب تحرى الدقة والوضوعية - فقد يضيء احد الثقاد جوانب ف العمل ألاديي لم تعليد للنافد الأول ذلك لأن الغملية الأدبية ذاتها

معقدة اشد التعقيد ومتداخلة اشد التداخل نصا وروحا وعواطف واخيلة واتجاهات معنوية فالعملية الإبداعية الأدبية غير العملية العقلية المجردة التي لا تحتمل الا وجها واحدا اما الخطا واما الصواب . وهذا هو سبب الخلاف والإختلاف الذي يبلغ حد التناقض بين النقاد . فقد تكون هجج هذا الناقد تختلف مع حجج وبراهين ذلك الناقد بل قد تناقضها في بعض او كل النتائج التي توصل اليها في غالب الإحيان ومن هنا يجب ان نعرف اسباب تلك المعارك النقدية الطاحنة بين بعض المدارس النقدية منذ اقدم العصور وحتى ما شاء الله .. وتقوم مدارس نقدية تحمل اتجاهات نقدية متعددة ولكل مدرسسة مناهجها وفلسفاتها واعلامها وانصارها ومعارضوها ايضا فهناك ، المحدرسة القلسفية النقدية، والمدرسة الإنطباعية، والمدرسة النقدية المنهجية، والمدرسة الاسلوبية ولكل مدرسة وجاهتها ومنهاجها وهي بحكم الضرورة ألعقلية تسعى لرقى الأدب الإنساني بقروعه المختلفة لدفعه الى قاق رحية من الجودة والثراء .. ولن يعمينا التعميب ياأبا محمد عن الصواب لوجود قواعد اخلاقية ارساها القرأن الكريم والسنة المطهرة واعلام النقاد العرب ن عصور الاستشهاد وحتى مدرسة ، المعتزله ، وهم علماء المدارس الاسلوبية المنطقية لم تقم مدرستهم الراقية الا للدفاع عن القرآن الكريم والسنة المطهرة في وجه الهرطقة اليونانية ولقد فتحوا بمناهجهم العقلية الرحبة المجال للنقاد العرب للمقارنة بين الراي والراي الآخر في محاكمات منهجية ممتازة ولعل اشير هنا اشارة سريعة لإعلام النقد الأدبى العربي من اولئك الافذاذ الذين شقـوا مجرى واسعا في جسد النقد المنهجي المقارن .. ومنهم : « الحسن بن بشر الامسدى ، و ، الجرحساني ، و ، ابن شهيد القرطبي ، و . ابن سعيد المغربي ، و . ابومروان بن



علم الاديان المقارن ، والنقد الادبى .. و ، ابوحازم القرطاجتي ، الناقد الاسلوبي الغذ .. وغيرهم .. وتعدد المناهج النقدية لا يغض من شأن النقد كعلم تطبيقي ميداني يصل الى ابعد مراتب الاجتهاد ليدفع بدوره العمل الادبى الإبداعي الى ذروة الجودة والاصالة والتميز وسط ذلك البحر المائج من العطاء الادبى المتفاوت الدرجة . فمن القضايا المسلم بها ان لكلُّ عمل ابداعي سواء أكان نثرا فنيا ام شعرا مؤثرا درجة من الكمال يسعى نحوها بدأب وعناء مبدع العمل الأدبى وذلك للوصول الى درجة التميز والامساك بروح العبقرية الابداعية وياتي النقد ليقول كلمته ولينير الطريق نحو المواهب العظيمة ويجب ان تعرف سلفا بان قواعد النقد الادبى لا تخلق الاديب القاشل اذ لاید لذوی المواهب من الادباء ان یردوا مناهل الأدب وخماصة في مثلمه العليا واتجاهاته الاقليمية والعالمية فيتمثلونها بمشاعرهم المتقدة وعقولهم كما تتمثل زهرة . عباد الشمس ، ضوء الشمس ثم تنعطف عليه ق دَاتَهَا دَمَا جِدِيدَةَ وَرَوْحًا نَابِضَةً .. وَلَنَا أَنْ نَوْكُ إِنْ بِعَضْ عباقرة الادب كانوا يمتلكون ف ذواتهم الملكة النقسدية الدارعة وساشير فقط لثلاثة اعلام من هؤلاء فالاول منهم هو : • ابوعامر بن شهيد ، الذي كان يمتاز بالشاعرية المجلقة في سماء الابداع كما امتاز ايضًا بملكسة الثقد المنهجي .. اما الثاني منهم فهو : « المعتمد بن عباد » الذي حلق بشاعريته ألى أجواء العالمية الرحبة - هذا من حهة - ومن جهة اخرى كان يمثلك الحاسة النقدية التي كانت ترتعد منها فرائص الشعراء الكبار من سطوة نظراته التقدية النافذة وليس من سطوته الحاكمة .. وفي عصرنا هذا تجد الإستاذ الكبير والناقد البصير : ، عباس مجمود العقاد ، وأن كائت زوحه الشعريسة عبر قصنائده قـ:

انطمرت في اعماق الفكر الفلسفي معكس سابقيه تماما ..؟!

سوى النظر بُعِينَ الإعتبار الى اهمية النقد المقارن ف نهاية

الامر بمعنى الاستفادة الكاملة بالنفاريات النقدية التي

الثنت فعساليتها من مختلف المدارش النابية بالبرط

وما علينا إذا أردنا الإنصاف والمنهجية النقية العادلة

القعالية والانتخاب دون الالتفات الى الجهسد المهدر ق معارك جانبية هامشية قاد اليها التعصب والذاتية ولنا ان ننظر ال تلك المعارك الشرسة التي دارت رحاها بين اعلام المدرسة ، الكلاسيكية ، والمدرسة ، الرومانتيكية ، فالأولى التزمت بالمناهج والابنية القديمة المحتذاه في نماذجها الغذة القديمة على حين دعت المدرسة ، الرومانتيكية ، ال روح المجتمع المعاصر وذاتيته وثقافته لتخاطبه بمشاعرها المتوائمة مع مشاعره وقد نشا عن ذلك الاحتدام الرهيب انتاج غزير لكلا الدرستين وأن صور منتقاه مؤثرة ومالتال كان ، النقد الإدبي ، وراء ذلك الاحتدام ووراء ذلك الانتاج القزير الساعى قدما نحو الجودة والانقان على ان المعيار الاول (العملية النقديسة هو التوقوف حبول العملية الابداية من كافة الزوايا نصا ومعنى وانجاها وقياس المدى العميق الذي اصلته وتؤصله تلك العملية الإبداية لُ روح الحياة الاجتماعية على نحو من الانحاء .. وكما للنا في السابق بان التراث الادبي المعيز له دوره وخطره بالنسبة للاديب والناقد على السواء لان وجدان الامم متعلق بفكرها ولغتها واسلوبهسا مع النظرة الدائمة المتحفزة الى الحاضر والمستقبسل بعين الاعتبسار فليس مطلوباً من الشاعر المحدث ان يقف على الاطلال فيندبها كما ندبها الشعراء الجساهليون لان ظاهرة التصولات الحضارية والاجتماعية لاتتوقف عند طلل معين وليس معنى قول هذا لوم ، امرى القيس ، وغيره على ذلك لانهم مثلوا ظاهرة الرمز المفجع للغنساء من خلال مبوروتهم العقدى المتعارف عليه ف انماط حياتهم الاجتماعية ومن الخطر المفجع والماثل للعيان الغاء الماضي من التراث كله او بعضه التي تتكالب عليها امم الارض اليوم وهذا فعلا و حدث هو العبث بعينه واللا انتماء ؟! ولله الأمر من

وكذلك الناقد يجب عليه ارواء عقله وحسه من ذلك لتراث النقدى الضخم مع ميزة الانتقاء والتطوير ايضا والابتكار بما يلائم الحياة المعاصرة وتلك ضرورة لا مفر منها ولا مهرب كما يجب على الناقد الا يقف عند مدرسة نقدية معينسة ليفصلها عبل الابداعيات الادبية ويلقى بالحجارة في وجوه المدارس الاخرى لانه ان فعل ذلك

قبل ومن بعد ..!!

فمصيره لن يقل سوءا عن دودة الحرير ؟! ولقد ادركنا تمام الإدراك كيف استفاد الأدب والنقن الاوروبي ومنذ مطلع عصر النهضة الحديثة من الاداب اليونانية والرومانية والعربية وخاصة الادب الاندلسي عناحب الاثر الواضح على مدرسة الشعر ، الرومانتيكي ، رعل الشعراء الجوالين ، الترويادور ، وبالطبع كان تاثير النقد القديم حاسما لا جدال فيه وهذا ما عرفناه ايضا ق مجال ، النقد الادبي العربي ، بمدارسه المتعددة والتي بلغت مرحلة النضج الكامل ف منتصف العصر العياسي حيث استفاد اولئك النقاد الكيار من النقد خلال العصر الاموى وعصر الصفوة رسول الله وصحيه والتقد الادبي الفارسي واليوناني - بل قاموا ايضا بتصحيح الكثير من تقاريات النقد اليوناني والفارسي اما النقد الأدبي الاندلس فلقد تمثل المدارس النقدية الرائعة ف العصرين العباسي والاموى ومنهما وبهما انطلق الى اماد كبيرة في الابسداع الادبي والنقدي - وان كانت شغلتهم كثيرا لنسرجسية الاندلسية ومصاولة الاستقلال الاقليمية العنيفة - واخيرا يجب ان نشير الى حتمية التطور التي هي جزء من تدفق الحياة عبر جسر الزمن لنقف حول هذا المنطق الصارم وهو : ، أن الجمود والركود والرتابة ق الابداع الأدبى كالجمسود ايضا في التقد الادبى سواء بسواء .. ضعف فمرض فموت .. ا ولله الأمر من قبل ومن

وبقيت فكرة هامة وخطيرة وملمح ن منتهى الخطورة يجب توافره ف الناقد المؤصل وهو : • النوق المعلل ، وهو مركب مزجى من الاحساس المرهف مع الذكاء الخارق للعادة مع الخبرة بابلنصوص الادبية وهذا ما عناه شيخ الثقاد العرب عبر العصور ..

« ابوالقاسم الحسن بن بشر الأمدى ، حيث عبر عنه ضننا لا صراحة في قوله : ز أن من الجمال جمال تدركه التأس ولا يعبر عنه الوصف ، انظر : • الموازنة بين ابي تمام والبحتري للأمدي ص٥٠٠ ، واتي الدواقة ، بودلير ، وعلاقته بذوق الناقد شانه شان الاطعمة التي لاتفاوت بينها على حسب فالدتها ونسبة ما تصنع منه من كميات كما هو مقروض ف قواعد الطهى فحسب ، بل تتفاوت ق مدَاقِهَا الذي يختلق باختلاف الطهاة ، وهكذا العمل الفني يشتمل على نوع من الجمال بتجاوز به الكاتب كل الله إعد المفروضة على الرغم من توافرها فيه وال هذا الجمال تقلهر اصالة الناقد الذي يكشف عنه ف نقده . .

« Beudelaire: Oeuvresied la Pleade 11 P 145-146

وهكذا ياايا محمد شي تلازم وارتباط الادب بالناد كثلاثم الروح بالجسد يسبعدان مغا ويشطيان ايضا معا ويغون الله تعال وتوفيقه سطتقي ق المقال القدم حول مدارس النقد الادبى بالمشرق المتصل بعد ذلك باللقد الإنبي الإنداسي ., وما توفيقي الإ بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

فسى الخرطوم

اذا اتيح لى أن أقول الحقيقة فهذه أول مرة اتعرض فيها لمحاكمة ادبية حقيقية هكذا فاجبأ الشاعير محمود درويش الادباء والكتاب السودانيين في الحوار الثقال الذى اجروه معه أبان زيارته الاخبرة للسودان وقد كان الحوار هادفا وناجحا بكل القاييس بدليل أن رغبة الاكتشاف أن لم نقبل الضغوط قيد ازدادت اتساعيا عند البعض لمعرفة المزيد من الاراء والمزيد من الجوانب التي تشكل شخصية درويش .. وقد وصف الشاعر الاسئلة التي طرحت عليه بانها اسئلة تقف على ارجل سليمة وانها تخرج عن طابع الاسئلة الصحفية .. عبل أن الثمن أو الضريبة التي دفعها درويش لم تكن ثقيلة على كاهل الرجل كما ان ثقلها لم يكن اقوى من ان تتحمله قدرته ذلك لانه كان كعادته مثل اي كتاب مفتوح ايرانه جميعها معروضة للقراءة واكن مع ذلك منالك الكثير مما يحتاج الاجابة والتوضيع .. اذا وضعنا ف الاعتبار مناداة الشاعر بالدخول في محاكمات أعمق مم الدافعين عن قصيدة النثر ، وهناك أتهام باختفاء حلم العودة ف شعر درويش فضلا عن ظاهرة التحريض التي لم يعد لها اثر ن شعره كما يرى البعض ثم الاضافات او التعديلات التي يجريها باستمرار على اغلب طبعاته وقبل كل هذا ويعده انهامه للشعر العربى بأنه أصبح بعد بيروت شعرا تقليديا فالشاعر كما تفهم من شعره ركما ارضح مو بنفسه عندما أطلق هذا القول انه كان يعلم كما يعلم الجميع أنه ليس من حقه أن يقول ذلك ولكنه كان يعلم ايضاً وهذا ما لم ينهمه البعض ان هـذا الاتهنام بنـدرج تحت المعاس والطبوح لابتكار معادل شعري للزازال الكبر الذي حدث أل بيروت بمعنى اخر هو مطالبة بتجديد الوعى بصباغة

> وقد تطرق الحوار الى العديد من اراء الشاعر محمود درويش في بعض القضايا الادبية الهامة .. نعن الدعوة الرامية لايجاد الشكل النهائي الذي يمكن ان تكون عليه القصيدة العربية يقول :

منذ حوالي نصف قرن والشعر العربي يتحرك ل انق تجريبي لم يتبلور ل قصيدة تكون شكلا نهائيا للشعر ، واعتقد أن بعض الاسطة لا يحتاج ال أجابة رمن المناسب الا يكون بعض الاسئلة اجوية ، والسؤال حول شكل القصيدة النهائية لايفيدنيا كثيراً ، أنا لا اعتقد أن للشعر شكلا نهائيا واداً بلغ الشعر درجة من التبلور والنا هذا شكله النهائي توقف الشعر ، ولكن ذلك لايعنى الملعا أن يواصل الشاعر العربي الحديث تماريه التجريبية بلا قواعد وهذا ما أحارل أن الترجة على الشعر العربي الحديث أنا طبعا من ضحايا التجريب ول واقع موضوعي عربي محدد كان علينا ان نجرب وان نواصل التجريب ، وهناك نوعان من التجريب .. التجريب الذي لا مدف له الا أن يجرب والتجريب الذي بحاول أن يمل الى التراع توازن بين سؤال وجواب مثلا أنا لا استطيع وهذا رايي الخاص ولا ادافيم عنه كثيرا ولا انعصب له . لا استبائية أن اعتبر تجرد الشعر العربي المدين يساهم في تطوير القصيدة العربية فأنا من



لأنني ما زلت قادرا

الا الابداع ال

رصد وتسييل :

المتعصبين والمنحازين الى الاحتفاظ بيعض

القواعد الكلاسيكية أن الشعر العربي ومنها

موضوع الايقاع او الوزن وبعض اشكال

القائية الحديثة لانني اعتقد ان هذه

الادوات هي كنوز ونحن العرب من حقنا ان

نفخر باننا اغنى امة في العالم في ايقاعها

الشعرى نحن نتمرك ضمن ما يزيد على

أربعة عشر وزنا بينما كل الشعر العربي

يتحرك داخل وزنين فانا لا استطيم أن اقبل

ان هذه الاوزان وهذه الثروة الايقاعية هي

عقبة امام التطور الشعري ألعربي الحديث

محمود درويش

ل أن الدور الاول هو البندنية واكن ل زمن السلم فالشعر يستطيع ان يحقق دوره بطريقة ما . انا لا اتجاوز الكفاح المسلم أ حالة قولى أن ثورية الشعر تتجلى في داخل القصيدة فهذا لايمكن واتمنى أن أكون مقاتلا وتكون مهارتي بالسلاح كمهارتي بالقلب ولكن انا انسان ضعيف لا ادعى البطولة سلاحى قلمى وكتابتي ودور تلمي هو ادخال الحوافز القتالية واعتقد ان

جزء من محاكمة الذات الضرورية لدى الذي يسجله الشاعر هو نص نهائي او نص مقدس فكل شيء قابل للتعديل والتعديلات التي أجريها على اغلب طبعاتي هي نوع من

لان وان ارد عليه لاعتقادي ان واجب عن طبيعة الذين يحسون ل داخلهم ان على العطاء احتفل واحتفى بكل نتاج جميل وجديد وتفرحني كتابات غيرى اكثر معا تفرحني كتاباتي وقد سئلت مرة عن الشاعر سعدی پرسف قللت : ان سعدی پرسف يكتب احيانا قصائده بالنيابة عنى فهو يكتب احيانا قصائد إشعر ميها انه عبر عن نفسى واراحني واذلك لا احب ابداء الراي في الشعراء وان كنت دون ان امس ادونيس اعلن اختلال العلني مع تعصيه لنظريته ل الشعر انه يكتب بنظرية تضيق لفانة التعايش بين التيارات والتجارب الشعرية



كمايروج بذلك بعض شبابنا الذين يقترحون قصيدة النثر بديلا او حلا لازمة الشعر العربي.. اخلص من هذا التمسك ببعض عناصر القصيدة الكلاسيكية الى انه قد أن الاوان لان يعيد الشاعر العربى الحديث النظر في تجربته وان يقف وينظر الى الوراء لكى يبلور بعض قواعد اذا جاز التعبير او أسس تطور القصيدة الحديثة .

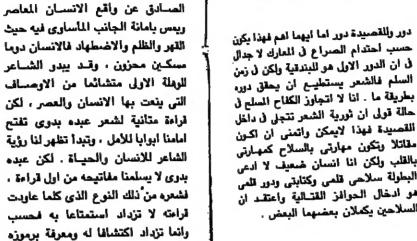
النطاب الشعرين شبيء والنطاب السياسي شي. اذر!

وتحدث درويش عن قضية التوازن بين الماهية الجمالية وبين الدور الوطنى الاجتماعي الشعري فقال: في الاقتراحات الخمسينات كان الشاعر مطالبا بأن يقدم خدمات فورية ويومية لنضال الامة اي كان هناك عدم تقريق بين الخطباب الشعري والخطاب السياسي وانا من المذنبين منذ البداية وعندما كبان الشاعر مباشرا وراضحا وغنائيا كان بشغلني هلجس كيفية اقامة التوازن بين الماهية والجمالية وبين الدور الوطني الاجتماعي الشعري ، انا شاعر واقعى ادعى اننى شاعر شورى وادعى ان ثوريتي الشعرية لا تاتي فقط من انتمائى الى حركة ثورية ولكنى استمد دورى الثورى من خلال علاقتي الثورية باللغة وبالاشكال الشعرية ، وهناك من الشعراء من يعتقد ان تورية الشاعر لا تتجلى الا باقامة الانقلابات والاضطرابات والمظاهرات داخل اللغة الواحدة وهناك نوع من الشعراء يعتقد ان الدور الثورى للشعر يتجلى في المقولة الثورية التي تقولها النمسيدة واعتقد أن كلا الرايين يتمتع بقدر كبير من الخطأ .

بين القصيحة والبندقية إ

هل يمكن أن تقوم القصيدة بدور البندنية من حيث الفاعلية ؟ يجيب الشاعر درويش على هذا السؤال

بقوله : نحن دائما نرهق انفسنا ونرهق من قبل الكثيرين في سؤال مثالي وهو المقارنة او الموازنة بين القصيدة وبين البندقية من حيث الفاعلية وهذه المقارنة هي من جانبنا دليل حسن نية يسعى للبحث عن فاعلية امضى نمن حق الشاعر ان يعلم بأن يكون لقصيدته فاعلية البندقية في المعارك وهذا يعنى اذا اخذناها بالمعنى الحرق اننا نصاب بالإهباط لاته ليس ل وسبع اي ملحمة او قصيدة ان تقوم بدور البندقية اثناء المعركة كأن تسقط طائرة اسرائيلية مثلا فيجب أن نضع كل شيء ل مطه ، ولكل مقال لان دوز الشعر هو دور بطيء ومتواصل ولايمكن اخضساعه لندة زمنية محددة لانه يتعامل مع الكيمياء الرومية والنفسية ل الانسان بينما السلاح هيو. مسالة حاسمة يحل الشياكل ل مدة زمنية محددة لذلك ولكي نرحم الشيعر من اللهاث وراء فاعلية لاتجدى ل دور محدد واكي ترحم البندقية من دورها الثوري يجب أن بْعَقِى الطرقين من هذه المقاربة فالبندقية



يتميز شعر د . عبده بدوي بالتعبير

وايحاءاته . وهذا اهم جانب من جوانب

الامنالة فيه ، فالشعر عنده تلميح لا

تصريح، لان الرمز عندما لا يسوظف

لذاته يبقى اداة فنية تظهر براعة

الشاعر ومن خلال الرمز يتوارى الشاعر

ل التعبير بحرية عن هموم عصره ، فلا

يستطيع السياف ان يقطع اصابع

الشاعر ولا ان ينتقص من حروف

الكلمات ، عندئذ يؤدي الاديب دوره في

ايصال رسالته الى كل العصبور ، ولا

بكون تعبيرا فقط عن جيله وانما يجد فيه

كل جيل رسالته لذلك لا يمكن ان يكون

تأريخا كما تكون المقالة التي تتناول

أضية بعينها . لكن مادام الشعر يتناول

قضية الانسان ، والانسان باق من كل

عصر اذن يبقى الشعر معبرا عن هذا

الانسان أل كل العصور بلا مكان معين

ولا زمان معين ، ريما كل مكان ، وكل

هذه ظاهرة يجدها الدارس لشعبر

عده بدوى أن تناوله لقضية الانسان

والعصر ، لذلك نجد الشاعر يلجأ للرمز

والإيماء في الحديث عن قضايا معاصرة

ليعطيها ابعادها الانسانية ، ويخرج بها

من دائرة الحالة الخاصة الى دائرة

الحالة العامة . ريما يكون من السهل

يعس اوتارا معاصرة في حياتهم _ كما

يلعل الكثير من الشعراء - فيكتسب

الشهرة ل جيله لكنه يضيع في الاجيال

التي تليه . أن شاعرنا الكبير عبده بدوى

يمثل ظاهرة متميزة بين ابناء جيله حين

أثر أن يسلك الطريق الصعب، ولم

يجعل من شعره صحيفة يومية تسجل

الحوادث ، ولا تاريخا خاصا يهتم بقدح

هذا او مدح ذاك ان الشعر والادب

رسالة تبقى على مر العصبور ، وقد ادرك

عبده بدوى ان اللغة الرمزية ل الادب

هي التي تعطى الشعر صفة العاصرة

لكل جيل ، وتكون قابلة للتفسير والتأويل

والايحاء في كل زمان حتى يجد كل

انسان ان هذا الشعر يعير عنه رغن

ول اطار مزه اللغة نصره يتحدث عن

زمان وکل انسان .

تعدیل قصائحی جز، عن معاکیة

وفي رده على سؤال جول التعبديلات والاضافات التي تظهر في اغلب طبعاته يقول الشاعر محمود درويش : كلما كتبته وما ساكتبه هو عبارة عن نشيد واحد طويل اضيف اليه مقاطعا واطمح ان يكون هذا النشيد مثيولوجيا الشعب الفلسطيني وليس ذلك عيبا لاته بقدر ما ازداد طموح الشاعر بقدر ما ازداد الجهد المبذول ف تعقيق هدفه ويما اننى انظر الى كل عمل باعتباره نشيدا واحدا ذي مقاطع فانا احاكم نفسي دائما وياستمرار احاكم ماضي وحاضري والتعديلات التي أجريها على قصائدي هي الشاعر ولا اعتقد اطلاقا ان النص الاول

هاجب الشاعر ان يكتب الشعر إل ان

اما عن رأى الشاعر محمود درويش أل تجربة ادونيس فيقول : انا لا احب ابداء الراى في شخوص زمالتي من الشعراء وانتم كقراء وكتاب مطلعين قد قراتم الشتائم التي يوجهها لي الشعراء ومنهم عبدالوهاب البياتي الذي لم ارد عليه حتى الشاعر أن يكتب الشعر لاأن يقتل سواه، فالاغتيال او الرغبة في الاغتيال مي تعبير حياتهم قد انتهت .. اما انا قما دمت قادرا

هموم الانسان بشكل عام وعن قضايا وترانا نخرج من بيضة هذا العالم الانسان المسلم والاسلام بشكل خاص حتى ان قلنا سوف نظل نقاوم وقد مكنته لغته الرمزية على الحديث عن وتواصلنا في وجد ناري ناعم الاسلام وعلى توظيف اللون الاسلامي في وغدونا انوارا ف قلب الانوار شعره بشكل متميز ، أن وقت مبكر من ويلغنا اسرار الاسرار زمأن الخمسينات والستينات عندما كان بصرنا كفا تجذبنا التصريح بالاتجاء الاسلامي في الادب احداقا تنزلنا من جنتنا موضع أتهام بالتخلف والرجعية . اما شاهدنا الريش على جسمينا يهوى اليوم وقد اهميع الاتجاء الاسلامي تيارا يتساقط في صبرت قاتم ا ورأينا أنا مقهوران ينمو بقوة ويتميز في فنون الادب العربي

المعاصر ونقده ، فانه من حق عبده بدوي

علينا ان نقف عند شعره ، وان نحاول

التعرف على رموزه الاسلامية .

صناعية من الشرق والغرب :

ونصل على ساعات اخرى خلف اليوم

« النور الحاني » الذي يختلف عن اي

السماء في حنو على البشر ، وما أرسلناك

إلا رحمة للعالمين ، ، وفي ظل هذا النور

استطاع المسلمون أن ينتصروا لكن هذا

باعصفور العمر الازرق

دعسوة الى شعر عبده بدوى

في الزمن القادم

وراء هذا الضعف انهزمنا بدون مقاومة اللون الاخضر من اهم الالوان الملفتة فصورة ، ابصرنا كفأ تجذبنا ، تفيد ان للنظر _ أن توظيفها الرمزي _ عند عبده المفعول به كان لا حول لـ ولا قوة ، بدوى فالاخضر هو لون الحياة والنمو جاءته كف تجتذبه للاسفل بقوة فلم والحضارة والايمان ، وهو باختصار عند يقارم وتتجسد الماساة اكثر ف صورة الشاعر يساوى الاسلام ويرمز الى و احداقا تنزلنا من جنتنا ، ، فقى هذه رسالته ، وقد يستخدم الشاعر احيانا المرة لم يستخدم عدونا الكف اذ تاكد اللون الازرق لهذا الغرض على نحو ما اننا لا نقارم ، وانما اكتفى بتخويفنا نجد في قصيدة والعصفور الازرق ، بالتحديق ، فينا ، فنزلنا عن جنتنا ، حيث يرسم مبورة رائعة لمأساة الإنسان وأضعنا مقدساتنا ، ومن ناحية اخرى المسلم الذي المناع حضارته بعد ان تستعدى هذه الصبورة الشعرية المهقة كان في قلب العالم وذلك حين كف عن قصة هبوط أدم وحواء الى الارض بعد الخطيئة وعصيانهما لامر ربهما . وكما الاهتداء بنور الاسلام والتمس اضواء حدث لآدم وحواء عندما كشفت لهما خطيئتهما عن سرءايتهما حدث للانسان المسلم اليوم و ان شاهدنا الريش عن قد كنا - والنور الحانى - نتقاذف هذى جسمينا يهرىء بهذه الصورة تكتمل الصلة بين خطيئة أدم وحواء وماساة نلقى ايدينا في الصمت الغاف خلف الانسان المسلم المعاصر متمثلة في

أنه عصر الكلمة لا الفعل، فتحن

نخرج وأن قلنا سوف نظل نقاوم ، ومن

 الشاعر وعميقوره » ، فكلاهما اعرض عن امر ربه فاستحق الجزاء فكان فأبلغ تعبير عن الاسلام صدورة شاعرنا الكبير يريد ان يقول ان فداحة خسارتنا في تخلينا عن رسالة الاسلام نور آخر ، النور الالهي الذي هبط من ه النور الحاني ۽ كفداحة خسارة ادم في حرمانه من البقاء في الجنة حين انبع تغرير الشيطان . هكذا يؤدي الرمز عند عبده بدوى دوره في التعبير عن المضمون الاسلامي والاستفادة من المسورة وعلى امتداد اعمال الشاعر يجد

الباحث ان اللون الاسلامي والرمز الي قيمه ومعانيه يسيطر على معظم اجواء القصائد ف دواوينه العشرة . ورغم هذه الدواوين واسهامات الشاعر في ابواب التجديد الادبى والريادة الشعرية واكثر من عشرين كتابا ف دائرة الادب الاسلامي الا ان الدكتور عبده بدوى لم يلق جقه من الدراسة والتقدير . وذلك الزهد الشاعر في الاضواء ولتواضعه الشديد واغفال النقاد له .. ممن لا يستهريهم لونه الاسلامي - فانه من حق عبده بدوى علينا اليوم ان نلتفت الى اعساله بالدراسة والتجليل ونحن نستشرف مرحلة جديدة فأالبنا العربي .. الرحلة الإسلامية ، مرخلة النظر ليس الى الأدب والشغر والنقد بعين استلامية واعية بل الى المياة كلها: الله الم

شعر : احمد محمد حلوانس

فـــاتنتى بـــدر لا يظهـــر ـــديثُ لهــــــا من مكتبتي وكتبتُ لهـــا معنًى أُكبِـرِ كم قلتُ لهـــا يــا فــاتنتى فتجبب بنُبِّ ـ ل وحياء : النسسوم عسسلي جَنْبي الأيسر كم قلتُ لهـــا، يـــا فــاتنتى فتقـــول بصــوت يقلتني حقـــا يــا حبى ام تسخــر قسسولى يسا امسلي مسا ذنبي جفنی لا يغفى و او يسهــــر فتــــرد عـــلى سؤلى عجــــلا قـــل في بـــالسر الا تجهــر فسساقسسول المسساضي ارقني واليسوم الحساضر في ازهسس من اول شخص يسبقني فيــــاراك يعـــاين تتبلــاور فتقسول حيساتي يسسا امسلي سهم فتـــاك مــا الــر وعيـــون كــانت تنظــر بي تقـــريبــا الفــا او اكثــر لكنى لم اعشق احــــدا او اسخنسر من احسد يستدكسر احسست ك نيض الفؤادي ونصيبــــــ من حبى اوفــــــر اعطيني عهددا ميثساقسا فسالحب بميثساقسك يحبسن واجيبي سؤلى ف صــــدق هـــل خــدك من ورد احمـــر مسسا زلت تشسسك وتظلمني سالم من اجلــــك اخسى السيورد الاحميسر من خيسدى وكسسنداك الإبيض والاصفسسر دعنى اروى لسسك بستسانسيا ينبسسوعي دومسسا يتفجسس انى اتنفس اسم___اء فكثيب را ذكسرى تتمخط فسلطسل اداعب صسورتهسا حتى عن عينى تتبعد هستنون فسسالسندنسسا استمسياء والاسم العسابسي بتعديب فسنأنسا واثقسة يسنا أمسيل وسد البية صيف تتبخيين الم



صدر عن دار الثقافة كتاب ق النقد الراوائي للاستاذ سعيد يقطين تحت عنوان ، القراءة والتجربة ، حول التجريب ق الخطباب البروائي الجندين بالمغرب .. يمثل هذا الكتاب طفرة نوعية على مستوى الكتابة النقدية وذلك بحكم انه يشكل تمرية متجانسة تبرتكز عبل التطيل البويطيقي الذي ينصب على حقل السرديات .. ينص التحليل أل الكتاب على اربع روايات مغربية حيث يتم ترزيع التحليل وفق هذه الخطابات رتناسبا مع خصوصية كل متن حيث بنية كل رواية تقوم على رمىد تشكيل مكونات الخطاب الروائي داخل المتن والرؤية الابداعية التي ينطلق منها الكاتب وصولا الى الكشف عن

مفهرم التجريب الذى هو معطى ابداعي يمثل نوعا من الخرق في المألوف السردى على مستسوى الخطاب ، وازاء هذا الانتهاك لقرمات الاشكال التقليدية يجد النقد ذاته ملزما بتطويع قدراته المنهجية الى حد يسمح بالملاحقة النقدية الجادة للعمل الإيداعي حتى لا يبقى مختنق الانفاس أمام لهث الابداع وركضه وراء مسافات ، جديدة ، ف الفعل الروائي .. (نهاية ، تجربة القراءة ، يقوم الناقد يقطين باعادة قراءة التجربة وصولا الى طرح نقدى بمسدد اشكالية الخطاب الروائي الجديد ما هي هدود هذا التصور وعلى اي اسس بنبنى الاشكال .. ماهو التمسور الذي يطرحه سعيد يلطين بمندد اشكالية الخطاب الروائي يرى سعيد يقطين ان الروايات التي تناولتها الدراسة تلتقى في منعطف واحسد حيث يبدر السعى واشحا نحو التخلص من طوق المسيق والجاهز ومصاولة تقديم رؤية جديدة مدعمة بوعى وممارسة مسؤولة لقد اصدرت هذه الروايات . ١ ، خلال السـ ٨ ني زمنية واحدة لكن الصبغة التي تطبعها هي و التحول و التحول يكتسب ل هذا الصدد دلالية أيدولوجية ذات مرجعية واقعية تاريخيا يتموضع هذا التحول منذ اواسط السبعينات الى بداية الثمانينات حوالي ٢٦ روايـة صدرت من بداية الثمانينات الى ألان امام تراجع كمى الجنس الشعيرى هذا التصاور الذي يلدمه الجنس الروائي يبدو في السطيع مرتبكياً .. ذليك أن التجريب لا يظلو من روح المُعْامِرة اضافة الى كون المبدعين يعانون من عدم الاستقرار بمى وتنوع حقول الانتاج وضيق مساحة النشر . ٢ . واختلاف التجارب لدى المبدع الواحد من رواية لاخرى بحيث يعسر خبيط المجسرى السروائي

بشكل مضطرد على أن هذا

لايقف كعقبة أمام رغبة التحول

والتجارد .. التجريب في الرواية

الغربية له مايميازه ذلك انه

لاينثل رغبة ذائية نرجسية ن

التمييز ولايلسوم عسلى الاشارة ،

والجانية واكنه وجه ملتس

لتطورات معقدة عرفتها الساحة

الغربية على الصعيد الثقال

والسياسي لذا فان اية محايلة

نقدية لرصد اساسيات تظل

مناطق التماثيل والاختلاف في لخطاب الروائي المغربي .. داخل هذا الاطاريتم رصد

مشدودة الى ميكانيزمات التحول الندى عبرف المغيرب منيذ السبعينات الى الان مع رؤيـة مزارجة لنفس التصول على الصعيد العربي .. الهاجس الاشكال الذي ينطوي خلف ارادة التجريب يمكن رده الى نقطتين من جهة رغبة التأصيل للجنس الروائي ومن جهة رغية تركيل نوعية الدرواية المغربية العربية عموما ان اية دراسة للتراكم الروائي لايد ان تميت في هذا الأتجاه .. ذلك ان تأميل

النوعية وتحقيق التأصيل ليس ارادة تقتصر على الرواية المغربية بقدر ماتتجارزها الى الرواية العربية عموما انطلاقا من زيادة نجيب محفوظ عبدالرحمن

ف هذا الصديانتقل الفكر العربى الى بلورة رزية موضوعية الواقع تتجاوز المنظور الانفعالي الذى ساد حقية طويلة والذى نتلمس اثره في هيمنة الشعير لحقبة طويلة كشكل ادبى فكرى معسوه و يحسول المهسرائم الي انتصارات ، والذي تراجع امام

تواتر الهزائم ، ٦ ، ليراجع حساباته فظهر الشكل السردي مهيمنا وهو يبروم الى تجاوز الراقع بالمقلوب بأدرات جديدة قادرة على تشخيص الهزيعة وتشعريمها .. هنذا المجنري المتحول الذي تتموضع الاشكال السردية الروائية الجديدة يقدم مواقف جديدة ..

من الفيلولوجيا الادبية الى

اركيولوجية المرفة ..

الابلة والمنسية وياسمين .. ٢/ بنية التفكيك ـ وودة الوقت المغربي .. ٣/ بنبة التجارز ـ بـدر

رواية تقيم مراوحة لكل الانواع بشكل مذتاف رخاص .. ٢/ البعد العجائبي يعضر

لاشكالية الخطاب الروائي يمكن

تحديدة من خلال اربعة مبادىء

١/ بنية الحجز_ نمرذج

يتجاوز ما هو واقعى الى ما هو سطوری ء بدر زمانه، .. هذا البعد كخاصية من خاصيات ۲/ الواقعي · يتجل في رصد الخطاب الروائي الجديد الغرابة مظاهر من الواقع في كل من والعجائية وظيفة الخروج عن الابلية .. ويدر زمانية وأسام المعتاد المكائي لاشباع الدلالات مواجهة وتعارض واقعيين واقع بمفارقات تهريلية او انشاء صيغ البؤس والفقر والامية والواقع تؤكد على الاستحالة والمنع او المنشود تظل بنية الحجز عمود السخرية المريرة ان هذا التصور التوازن في البناء الروائي . الذى يقدمه معيد يقطين

دناريداد

الروائي : حيث يتكامل العالم الروائي يتدخيل فيه الحكائي بالواقعي وتتداخل فيه الخطابات مع التصريح بمواقف مباشرة من الكتابة والتذاكيرة والحلم والقارىء والدعوة الى كتابة

زمانه ، لكنه ايضا يستطيع ان

الصقحة ١٢

1/ الاسديسولسوجي: بيسرز العصر الايديولوجي أل مجموع الاشارات الواردة الى عناصر ق الواقع تتواتر صبيغ الخطاب الايديولوجي الستند الى لغة انفعالية والذى يعتمد الصوب الاحادى المفرد والتصريض

الاحباط كعنصر دلال يختم نهايات البروايات بدرهيل الروائي : وردة الوقت المغربي .. ار عودته : رحيـل البحر .. او

من عروض مكتبة المدينة بالرباط

القراءة والتجربة الوايات الوائر ويدة الوائر ويدة الوائر ويدة الوائر ويدة الوائد الروائي ويدة الوائد الروائي ويدة المائد الروائي النقد الروائي

٤/ بنية التوالـد ـ رحيـل

الشرقاري الى الاشكال الجديدة مع الغيطاني وصنع الله ابراهيم وحيدر حيدر وهماني المراهب ومنيف واميل حبيبي وغيرهم .. ان مواجهة كل تجربة تقتضي تصورا نقديا ملائما لطبيعة هذه التجربة وظروف انتاجيتها

فالمارسة الادبية لاتتصد من

داخل المنظومة الادبية فقط بل

لها ما يؤثر فيها من خارجها لذك

وجب التخلص أن النقد من كل

ارث ينتمي الى حقبة سابقة ، اذا

أردنا معالجة المارسة الابداعية

ل حقبة لاحقة .. هذا التخلي

بدوره يحتاج الى بلورة حتى

لايتحول الى عنف سجالي

صدامي يعوق عجلة تفاعل النقد

والابداع لكى لايتحول النقد

نقضاه ۲ ه .. یمکن ان نمثل

لهذا التصور بمسيرة الفكر

النقدى العربى ومراحل التجاوز

فيه انطالاقا من المنظبور

الفيا ولوجى و ٤ ، الى المنظور

الاركيلولوجي، ٥ ، هذا التمول

له مؤشراته على صعيد الواقع

العربى يتمثل في مجموع الهزائم

والايديوا وجيا المهزومة التي

عبدالرحمن الشرقاوي

هذا الطرح يجسد سأزق

الرواية المغربية العربية عموما ٧٠ ، اذ يجعلها امام حد متورط مطالبا ایاها فی وقت تعيش الهزيمة بالبحث عن صبغ جديدة ليتعامل مع الواقع بوعي جديد يلغى الجامر السبق والبحث عن فعل روائي ينخرط في المارسة المواقعية .. ان استعمال مفهس التجريب لوصف هذه التجارب الجديدة يؤطرها اصطلاح مقهوم الانزياح السردى ، أي الفروج عن دائرة المعتاد والمالوف ، ويمكن وصف ايضا بتكسير الجاهز والمعتاد والكائن السردي

هذا المفهوم يمكن رصده من خلال مواصفات ثلاثة ..

على تناسب معين بحيث ان كل

من الشعر الى السرد .. من الشابت والجاهــز الى المتحول والمكن .. من المطلق الى النسبي. ..

من الجواب العارف بكل شيء الى السؤال المطروح بصدد كل

نصو ممكن سيردى لايمكن تحديده سلفا قبل تحقيقه كفعل

١/ تكسير عمودية السرد .. ونموذج الابله والمنسية ويأسمين ٨٠٠ ء هذا التكسير يتم عبر مكونات الخطاب كافة ه السزمسن . السرؤيسة _

المنيئة ء، ٩ ء .. ٧/ تداخل الخطابات : حيث تجد ألخطاب الروائى يستوعب اشكالا من الغطاسات ه المسرحي والشعري والديني الحكائي والصحقي والشفوي والسياس والتاريخي . . تتري العمالم المروائي محققة لمه الانسجام ان محاورة الشكل الروائي لهذه الخطابات لاتنبنى

الروائي الجديد وهي نفس الملاحظات التي يمكن تسجيلها بالنسبة للسمات الميمنة في كل خطاب والتي يمكن توزيعها على الشكل التالي : ١/ المكنائي والنواقعي : الابله والمنسية وياسمين/بدر

٢/ الروائي والايديوليجي: وردة السوقت المغربي/رحيال

هذه البنيات ليست نتيجة

نزعة اسقاطية بل مي وليدة

تحليل مركز رعميق في التجاوب

الروائية الذكورة نسجل ف هذا

الصدد أن هناك ترابطا بين هذه

لبنيات الكرنة بالاضالة الى

انسواع مسن التسداخسل لكن

التصنيف يخضع لهيمنة شكل

على حساب اخر وعلى اعتبار انها

بنيات كلية مصددة الخطاب

تشكيل هذه السمات على الصبيغ التالية :

١/ الحكائي : ترتبط بنية الحكائي بشكل من اشكال ادراك العبالم ليدى الشعبوب والذى يكمن أن البنية الذهنية هیث بتم استیعابه کمکس ن الوعى انه شكل يتحدد من خلال العلامات الواقعية ووسيلة لتصعيد القيم المنشودة ، بدر



نجيب محفوظ

سعيد يقطين من خلال تحليله لنماذج من السروايات ذات الصبغة التجريبية ليكشف لنا عن تصور موقف للشكال الروائي بالمغرب ..

والنسية وياسمين .. المرسسة العربية للدراسات والنشر .. بيروت ١٩٨٢م .. بدر زمانه : مبارك ربيع : المؤسسة العربية للدراسات رالنشر بيررت

محمد عزالدين التازي: رحيل البحر : المؤسسة العبربية للبدراسات وردة البرات المغبريس : احميد

١٠ / راجع تلد رزاية ، الله ليلة منيحي ۽ البطل في مارق . . ٤/ الاشارة الى مرحلة العشرينات والثلاثينات كتابات طه حميين والعقاد

والعروى واركزن ..

٦/ الخبروج القلسطينسي من بيروت .. طبحة صبرا وشائيلا ..

٨/ انظر بالخمسوس وردة الوات

٩/ مع فروقات شكلية على مستوى النظور السردي ل كل من بدر زمانه ووردة ألولت القرني ..

بانتصار معلق .. بدر زمانه .. لكن الـذي يبقى هو الكتابـة الجديدة .. هذا الاحباط هو وليد بنية اجتماعية ودور الخطاب يبدو ف تعوقفه من هذا الواقم ذلك هو الطرح الذي يقدمه

١/ المطلودي السفملوم . الابلة

والنشر .. بيروت ١٩٨٢م ..

المديني .. دار الكلمة .. بيروت ط٢٠ .. ٢/ السروايات الاربسع طبعت في

والرافعي وغيرهم .. ٥/ الأشارة الى الجهود الصديثة كتابات جمال الدين وابن الشيخ على مستوى تحليل المكونات العبيلة والداخلية للشعر زكيليطر على مسترى البنية السردية وعلى مستوى البنية الفكرية يشير ال أعمال الجابري

The state of the s

واحتلال الجنوب .. ٧/ لايمكن أن نلضل ف هذا السيال بين الهاجس البروائي العربي وبين الهاجس الاظليمي مع الاقرار بوجود تعايزات راختلاف على مسيد تشكيل المطاب الروائي ..

عندما استطلعنا اراء الناس حول مظاهر البذخ والاسراف في حفلات الزواج وتكاليفه لم نغفل راى الشاب الذي هو صلب الموضوع ويقع على عاتقه حمل التكاليف .. واختلف الشباب في رايهم حول المشكلة فمنهم من يرى انه حمل نقيل يقض مضاجعهم وهم يفكرون فيه ويطالبون اهل القتاة بالرافة وعدم المبالغة ف الطلبات ومنهم من يرى أن تسميه ذلك تكاليف بأهظة مبالغ فيه وأنه لا أرهاق على الشاب ف مسألة الزواج

الشاب الا اذا كانوا لا يريدونه

زوجا لابنتهم وفى بعض العائلات

وحسب ما اسمع لا يطلبون مهرا

بل العكس بساعدون الشاب ل

مصاريف الزواج وخاصة ل

المدينة المنورة وحفلات الخطوية

او الشبكة تكون خاصة باهل

العروسة والعريس فقط واحيانا

تكون عامة لجميع الاقارب وان

كان فيها نوع من الاسراف فان

تكلفتها لا تكون على الشاب بل

على أهل العروس .. فأقامتها أو

عدمه لا فرق بينهما وان كنت

اميل الى جانب اقامتها لتعريف

الناس بخطوبتها ولاسباب

ومن حيث مشكلة الاثباث

وفرش بيت الزوجية قمهما كانت

المصاريف باهظة على الشاب

فهى فى بيته ولا اظن أن هناك

انسانا يبخل على نفسه بشء

فهي منه وله ذلك اذا كان ميسور

الحال وكل نفس وما استطاعت .

هنا مغالاة فيها لعدم وجود

اماكن لحفلات النزواج غيرها

لذلك يغالى اصحابها قيها واتمنى

ان تكون هناك لجنة لمراقبة

ايجارات القصور والحد من

المغالاة فيها .. واحضار المطربة

للغناء لا اعتقد أن فيها نوع من

الاسراف والمضالفة لتعاليم

الشرع الا فيما يتعلق ف الاجر

لكون عدم وجود المطربة في

الفرح تجعله بدون تلك النكهة

الميزة للافراح وهي نكهة التعبير

عن الفرح بالرقض والغناء

والمشكلة فيما تاخذه تلك المغنية

هيث ان ما يجمعه الشاب ل

شهور تأخذه لمجرد انها غنت ن

الفرح لمدة ساعات .. وعندما

يسرف الشخص ف الماكل

والمشرب لكونه يحسب حسابه

على الا ينقص شيئًا على ضيوله

لذلك يكون هناك فائض ف الطعام

ولكن عليه بعد الانتهاء من

الفسرح أن يسوزع المتبقى من

الطعام على المحتاجين وفي النهاية

اعتقد من وجهة نظري انه لا

توجد مشاكل كبيرة تعيق زواج

الشاب وان رجدت فهى راجعة

■ السراي اللسالست .. ن.

الحازمي .. المنة : موظف ..

ضد وهناك من هذه المتضادات

اشياء مترابطة لايمكن لاعدهما

الاستغناء عن الاخز مثل خلق

الذكر والانثى فكلا الطرفين فيه

ميل الى الطرف الاغر ولكن

نلاحظ ان هناك من الناس من

يقيم الحواجز بين هذا الترابط

بعامل التنافس على الظهور

بالظهر الافضل دون أن يشعروا

بخطورة ذلك عبل المجتع ومن

ان كل شيء في هذه المياة له

لشخمية الشاب نفسه .

ومن حيث أيجارات القصور

ونقبول بان ماقاليوه اراء شخصية بحتة تعبر عن وجهة نظر قائلها ونلمس من خلالها ان الظروف المحيطة بالشاب هي التي تؤشر عليه وتحدد مدى نأثره بهذه المشكلة ■ البرای الاول: استعید

عبدالعزيز .. المنة مدرس : بالنسبة للمهرر تعتبر ف الوقت الحاضر معتدلة ومناسبة خاصة في المدن حيث الظروف المعيشية تغيرت عن الماضي واكن يجب على الاباء ان يراعوا الله عند تزريج بناتهم رعدم التشرط والمغالاة عند طلب المهر حيث ان المغالاة قد توقع الزوجين في عدة مشاكل عند طلب المهر تؤدى الى ندع ألشك بينهما وقد يمبيح الزوج لا هم له في الليل او النهار ألا كيفية سداد المديون التي استدانها لكى يدفع المهر لوالد نوجت .. وبالنسبة لا يسمى بالشبكة فالواجب ان تقتصر الدعوة فيها اهل النوجين ولا داعى لدعوة جميع الاصدقاء والمعارف وتكون أشب بحفل زواج كما نلاحظ فعل ذلك عند أغُلبُ العائلات .. وولائم حفلة الزفاف فيها نوع من الاسراف ويمكن التغلب على ذلك بان يكون الاهل على معرفة وعلم بعدد المدعوين ألى الحفل وان يعدوا الطعاء حسب عدد المدعوين تقديرا وهناك امريجب الانتباه اليه وهو عند زيادة الطعام لاداعى لرميه بل يجب توزيعه على الفقراء والمعوزين لان ذلك الاسراف يؤدى الى كفر النعمة والعياذ بالله .. ومن حيث مسكن الزوجية وتأثيثه يجب ان يؤثث بصورة لا تثقل كاهل الشياب بشراء الاثاث الباهظ الثمن حيث أغلب المتزوجين حديثا وخاصة في المدن يصرون على تأثيث مسكن الزوجية بأغلى الآثاث ولو كلفهم ذلك الشيء الكثير. اما بالنسبة لايجارات قصور الإفراح اعتقد بانها معقولة في

اغلب هذه القصور ولا داعي عند اقامة حفل الزفاف من استنجار القصور المرتفعة التكاليف وكذلك احضار المقنية فلا داعى له فهو مظهر اسراف وتبذير ولا شيء

■ الرای اللان بريك طالب بجامعة الملك عبدالعزيز كلية العلوم :

عند كلامنا عن مشكلة الزواج رما يتبعه من مصداريف أود الترضيح عن وجهة نظرى الخاصة بي ولا اتناول ف ذلك المشاكل النفسية الخاصة باي رجل نعند اختيار الفتاة بختار الشاب حسب امكانياته اي من مستراه الاجتماعي وان كنت اسمع هذه الأيام عن المالاة في المور لكن حسب معايشتى ن الدينة واختلاطى بالشيباب لا أجد مذا الكلام صحيحا الاليما

اسمع وهذا راجع لكون مكان المدن من ثقافة ومعرفة تجعلهم لا يضعون هذه العراقيل أل وجه ● المهور في الوقت الناضر معتدلة « محرس » • المغالة في تأيير قصور الإفراح « طائب جامعي » ● التنافس وراء غايات لا تدرك « موظف »

> أبرز هذه الحواجز : اولا: مبالغة بعض الاهل ل المهود المنهم من يبيع ابنته لن يدفع اكثر والاصح أن يشتري الرجل الكفء دينا وخلقا وامانة والرسول صنى الله عليه وسلم يقول و أن أعظم النساء بركة لىسرەن مۇنة .

> > فأغفر له ، إلى الفجر وهذا فيما

معنى الحديث ونعن في طريق

أخر على هيئتنا تلك الى ان يضيء

والامنح لو المتبرت القمسور

من ناحية مضم ونها وادائها

للمطلوب واكن بشرط ان تكون

متناسبة معنا كمسلمين ولا

تتعارض مع تعاليمنا الاسلامية

فالأفضل أن يكون كسا هـو

ثانياً : حفلة الشبكة حيث تزف العروس مع العريس ويقدم لها الهدايا التي تتجاوز ل قيمتها المهر أضافة إلى اقامتها بلحد القصور أو الفنادق والافضل لو اقيعت على اسساس دعبوى مقتصدرة عسلى الاهسل فقط ليتعارفوا فيما بينهم وان يتم فيها عقد النصاح علما بان المعروف دينا ان العرس يعلن

مرة واحدة ليعرف به الناس لا ليتباهى به وليعرفه كل الناس ويصبح حديثًا على السنتهم . ثالثا: اشتراط قصير معين لاقامة الحفل والزام العريس ساسبمان الله رب العمزة والجلال بعظمته وجلاله ينزل كل ليلة الى السماء الدنيا فيقول و من يدعوني فاستجيب له من يسألنى فاعطيه من يستغفرني

نهى الاسسلام عنه من تبدير واستراف وأبيه ارهناق للشاب لذلك فنرجوا من اولياء الامور عدم النظر الى مايقعله الطامعون الذبن يبيعون بناتهم فالناس ■ الراي الخامس .. عبدالله النعبوق - جنامعية المليك عبدالعزيز كلية التربية قسم

الغداء وان لزم عمل العشاء والسهر فياحبذا أو يكون الى منتصف الليل وليت المسؤولين يحددون هذه الفترة وتكون هناك لجنة دائمة لمتابعة ذلك وعموما لو نظرنا الى العادات في الزواج بتعقل وادراك لوجدناها ليست الا تنافس وراء غاية لا

تدرك ولا يثمر فيها سوى الاسراف والتذيير والله تعالى يقول ، ان المبدرين كانوا اخوان الشياطين ، والانسان العاقل لا يرضى أن يشبه بهذا التشبيه اسيء خاصة من الله عز وجل .. فان اتبعنا امر الله رشدنا وان انجرفنا مع اهوائنا ومشينا مع العادات والتقاليد حصل لنا ماهو حاصل الآن من مشاكل زرجية

وأداق وجهد ومشقة . 🗷 عمار مصلح فدرياج . الدراسة : ثالث متوسط : ل نظری ونظر کشیر من الشباب أن الحفلات اصبحت عادة يعملها الفقير والغنى للتفاخر فقط والحقيقة ليس لها داعي والمطلوب من أولياء الامور الا يتعالوا عملي الشياب بطلب المهور الكثيرة وأقامة الحفلات لان كل هذا الشيء يدخل فيه ما

فيزياء مستوى اول :

الاصل في العرس دعوى لطعام ان التبذير والاسراف من المشاكل المتفشية في مجتمعنا وهندا مرجعه الاول والاشع الضعف الايماني فهو لا يقتمر على الاسراف ف الماكل والمشرب الملابس بل يشمل التهاون ل أضاعة الرقت بدون فائدة ف ساعات الفرح بل قد يجني منها

الاثام والذنوب العظيمة دون ان يشعر فالقران الكريم والسنة لنبوية اوضحت لنا الملال والحرام ف علاقاتنا العامة والخاصة وما يكون في الافراح حرام واضبع وذلك من حيث السهر الى الصباح وتحييه عادة مغنية ونحن نعرف حكم الغناء ف الاسلام والضرب على الوتد رحتى من يضربن بالداوف ابن يغنين باغانى الفسق والانحلال بينما السلف الصالح رضوأن

الله عليهم كانوا يحيون لياليهم بالترجه الى الله تعالى والعملاة والبكاء من خشية الله وقراءة القران واحياء مجالس الذكر ال ليس هؤلاء اناس خلقهم الله مثل

الذين يمرحون ويلهون

🗷 البراي السادس : حسن ، كل ما ذكرتموه في حديثكم عن مشاكل الزواج والترف فيه واقع وهاانتم الان تضعون ايديكم على الجسرح السذى المنسى واقض مضمعى اياما وليالي ليست بالقصيرة فانا تزوجت قبل أهد عشر سنة بعد تضربي من الثانوية وكان الزراج معقولا أ كل شيء من الناحية المادية واكن كنا كثيرى المساكل ولم يهدا لي . بال معها طوال اربع سنوات

انجبت خلالها طفلة زاد وجودها من حجم المشاكل بينى وبينها انتهت بالطلاق طلقة واحدة. اكملت دراستي الجامعية وسنافرت الى امتريكا لاكمثال دراستی رحاوات عیثا ان احد الملح مكانا ولكن دون جدوى رام ایاس قفی کا اجازة المضيها أل بلادى أبعث اليها واهلها من ينقل لهم رغبتي ن مراجعتها لاننى احبها ولا اريد غيرها زوجة لى وكان هذا دافعا لها لتزيد أن عنادها .

رقبل سنتين انهيت دراستي وعدت الى ديارى وايضنا حاولت مراجعتها فوافقت على شمروط

> ١ - مهر قدره ٥٠ الف ريال ٢ - حفل أن فندق الشيراتون ۲۰ الف ريال

٤ – السكن أن أسيلا لا شقة وغيرها من الشبروط التي اخجل من ذكرها فامضيت ثلاثة شهور وانا احاول ان اقنم اهلها بالتنازل تليلا لاننى لا استطب أن انفذ لها كل ما اشترطته ولكن للاسف وجدتهم يؤيدونها ويتقون الى جانبها فاتخذت القرار الاخير بان امحو ذكراها من قلبي وابحث عن انسانـة تشاركني حياتي مشاركة غطية والحمد لله وجدت ما انشده في ابنة الجيران التي وافق والدها على خطبتى وام يشترط على سوى شرط واحد هو ان لا امنها

ن اكمال تعليمها . طالب جامعي :

مثاك مثل شعبى متداول بين الناس يقول « على قد فراشك مد رجليك ، وهذا النبي يجب ان ألله عليه الرزق فلماذا يحسرم

الزواج شيء مبالغ فيه .

قبل ايام نشر خبر طريف عن عروسين من البرتغال اقاما حفل لهما داخل كعكة ضنخمة بلغ

ولا قوة الإبالله .

٣ - عقد الماس لا يقل ثمنه عن

■ الراي السابع : رهير . ا ..

يسل به الناس فالتقليد الاعمى هو الذي يجعل الكثير يغرقون في دوامة الدين عند الزواج فالفقع الذي لا يستطيع ان يجاري غيره ل المظاهر عليه الا يتباهى وليكن عرسه مغتمسرا علل قيدر امكانياته المادية اما من وسع

ثم لماذا يعارضون فيما لتبتهم عن هذه المشكلة فكرة المفنية والمطرب في الحقل وكيف نشعر بلذة المغل ان لم يكن منك من يطربنا والمقبقة انا ممن يحب الطرب والغناء ولذلك ل ليلة عرسي سلحضر ايضا من يطربنى ويفرحنى .. ومادفعنى لهذا القول هو انكم طلبتم رايا شفضيا وهذا رأيى واعتقد ان ملكتبتموه عن المشاكل في حفلات

■ اخر المطاف:

ارتفاعها اربعة عشر مترا والتي منعت من الال البي والال الكيلوات من الدنيق والسكر والنزيد .. وكل الدى جناه العروسين من ذلك هو أندهاش المارة حين راوهما داخل الكعكة والشهرة حيث تناقلت جميع المعطف اخبارهما فبعد ان سمعت رأى الاخ زهير تذكرت هذا الخبر ودعوت الله تعالى ان لا يجعل احدا ممن اسبيوا بداء التلايد الاعمى يظهر إنا بوما خبرا مفاده انه اقام حفل زفافه داخل كهف من الخرفان ولا حول

الحفرة والنفرة

قال الراوى: وجاءت المكاره

بعد حادثة السيارة ، وكالعادة

خسرت التجارة ، وهـــذا ملخص

العبارة .. امسيت اسير الخوف

مخيف ، يطــوف بي كطيف في

صيف ، يحامر شخصي الأليف ،

فلا اهدا في منام ولا اتذوق الطعام

ولا أريسد كالما في مقام إلا

لذلك رايت ان الجا منه اليه ،

ووجدتنى ماثلا بين يديه ، اساله

لطفه وعطفه وأثنى عسلي وصفه

وظرفه .. كان يسمع ولا يعلق وانا

كالمعلق حتى سمعت وقع اقدام

قالت : اهذا الذي يقف في طريقنا

ويحول بيننا وبين قوتنا لموتنا

قلت : تهمة زور ، وانا معذور ..

فالصدفة وحدها سبب المضرة ..

الصدفة مرة وليست كل مرة

قال ابنها : دعيه على يااماه فقد

قلت وإنا اتنهد : اتعهد ياسيدي

قالت: القصد ايعد ، ومن عقد

قلت : وأنا لها .. أحلها لك كلها

قال ابوعرام: وتعتبرهم دين لحين

قالت: والدين والعاره، معروف

قلت: من أين والحالة كالطبن

قالت : لقد اظهرت عذرك ، فأرنا

قلت: انا ادرك بأن لا طاقة لي

سأحاول وانا مفلس ان أقب

وأغطس واتى بالقرض من تحت

الأرض عسلى ان تعداني بان

تتركاني وشاني ، فكفاني ما

اعانى من قبل بخيتة العفريتة .

واعطيته النقود قبل العشاء

وفعلا تم كل شيء كما اشاء ،

اعطيته المال لاسكاته ، وتركته

ليتسركني .. لكنسه تسلط عسل

الهاتف ، يستخف دمه ويلاطف ،

وانا اباريه واداريه ولكل موضوع

اجاریه ، واتنبه لمعانیسه وارصد

مسراميسه لاحبطهسا والعسارات

اربطها ، حتى دارت مكالة تبدو

- ألو درويش الراوي

عرض ظهرك ، وسنتدبر امرك

خاصة في هذين اليومين

بمواجهة غدرك

قالت : اجل يدك على الفين

ويقف كاللقمة في الزور

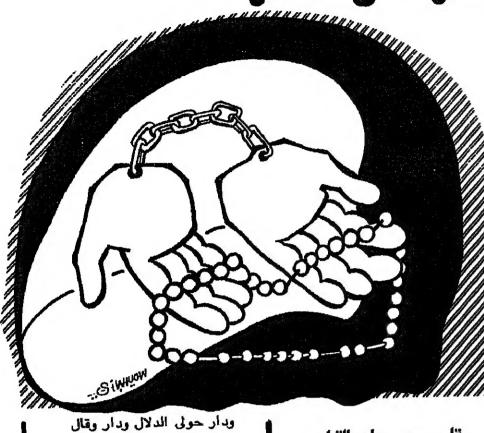
تتقمص نفس الدور

يصلح ما أفسد

أتعهد ولا أتردد

رأس الحبال يحلها

وتحاصرني صورة أبي عرام .



بقلم ، محمد على القرامي . ابوعرام .. على إيش ناوى ؟

- اصحيح بحق دينك ؟

ـ تمن پاسیدی تمن

. مقابل ثمن

ـ خدمة بسيطة

- وفي هذا خراج

اريد .. فلا تعيد

- وأنا أذن صاغية

- ولو كانت غويطة

- تقابلني عصر غد في الحراج

- ألسو .. صبرك حتى تفهم ما

ـ سأعرض سيارتي للحراج وانت

تزيد فيها كصاحب مزاج فان

ـ انا صاحب الأمـر، سأرفض

البيع ، وسترجع باراوى باحدى

الحسنيين ، اما يشتريها مغفّ ل

فتأخذ مالك في الحال او لا تباع

جساعت لى أمواج الطميع ،

والطمع يقرق ما جمع ، وتم كل

شيء كما وضع وفي معرض كأنه

منتجع ، رأيت السيارة الموعودة

اشتراها غيرك سددت دينك

ـ وان وقف عليك السعر

فیکون لی عذر عندك .

_ وأنا من جندك

ومسراخ الدلال

ـ عربونك

ـ خمسة الاف ريال

مسخت : خمسة عشر

والكل فغر ، قال الدلال

مددت يدى وقلت : دونك

ووقفت امام الانظار بؤرة احتقار،

السيارة لا تساوى ريسع القدار

قلت : لا اشترى من غير صاحبها فاذا بأبى عرام يخترق السزحام ـ انا غلطان لانی انوی تسدید

ـ ربنا يقيك شرها ويعطيك خيرها قلت محتجا : العب غيرها احتسج الناس: هـو بـاع وانت اشتريت

> قلت : ما نويت قال الدلال: فأنت تعيث

ـ أنا .. أنا موسوس - عندى مشعاب ومكنسة لعلاج

الوسوسة والهلوسة (وصاح في اعوانه)

وعينك مسا تشسوف النور يااباعرام المغرور اكلت من الركل والكفوف والعصى والقسى وإطارات السيسارات ومختلف الادوات ، حتى وافقت على شراء السيارة مكرها وللقوة امرها.

ورأيت الغوغاء من الحضور يدخلوني قسرا وأنا كاره إلى تلك السيارة ويدفونها وهى ترفض ان تدور وانا انادى بالويل والثبور وعظائم الامور وصوت ابي عرام

- أبعدوه من هنا والغوغاء يسألونه : الى اين .. الى

ليقول: الى حيث القت عيالها فأجابه الاوباش: يعنى في البحر الأحمر دفوه ياشباب

خفت والله أن يفعلوها .

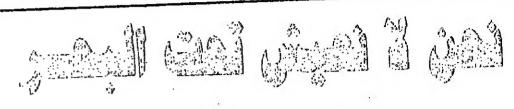
فالبحر قريب وأنا غريب وتأثير خصمی فی الناس عجیب ومریب فلدت به اساله الرحمة ، ليفضُّ عنى تلك الزحمة

ويبقان

1930年的。他们实现的。周月的

بقلم : فرید مخلص

بعد (٨٠٠ عام) من صراعهم مع البحر .. المولنديون يؤكدون :

















بصورة مصغرة ؟ أو أبدأ حديثي بالتاء في طواحين الهواء .. والتي تستخدم حتى اليوم لجلب الماء وطحن الحبوب وسرها اا وكيف يحافظ الهولنديون على هذه المعاصر كجزء من تراثهم ؟ أن العيد أن الواقع عن كل ما شاهدته في هولندا يحتاج فعلا للكثير من الوان زوالكثير من الورق .. والى اعادة شريط ذكريات تك الدالساحرة التى وهبها الله سبحانه وتعال تك البينة الخلابة هذا بالإضافة ألى معللها القريضة والإثرية .

للزهور في العالم حيث يصل عرابور المباعة في اليوم الواحد الى ١٢







الجبوب بالطريقة القديمة جدا ، وعند وبارتك لاحدى هذه الطواجعي يقوم أحد

رورت العمال بشرح كيفيا طحن الحدوب كما توزع على السياح الرراق مطلوع بها مطلومات كاملة عن كيلينة عمل

كيلومترات تقريفا وهن أينسا من إكثر

مدن فولندا جمالا وحققت مديقة دلفت شهرة عالمية ف صناعة أجمل الأواثي الفخارية المعروفة باسم (وللبد بلو)

The Chief of the series

جولة في أكبر مزاه الزهور في العالم

(ابزیل ومایو) والسائح الذی یزور

جولة في اكبر مزاد للزهور في العالم

ويزداد الطلب دائعا عبلي الزميور تبللها أي محطات التوريع ال أوروسا الصداديق ل حاريات سرءة وتنقل دور تباحير لل سطار شينول بالمستردام وتحسر الانشارة الم أن أشوهور اللم

لَ الدَّنَاكِيمِ لَمُ مُعْسَ أَنَائِلُهُ ۚ أَوْ لَ صَمَّاتِ وطواحين الهواد والحدى معالم



زيارتهن للابنواق ومهما كانت المسامة

لقد كان الشعر الفلسطيني - ولايرال وسيظل - من اهم اسلحة المعركة التي خاضها ولايزال يخوضها شعب فلسطين فقد مهد الشُّعراء للنورات ، وحشوا على اشعالها ، واجبوا نيرانها ، والهبو المساعس ومجدوا البدل والفيه إبال والتضحية، وخلدوا الشهداء وصور

الهزائم وماينجم عنها من احزان ممطالة قاتلة ، ومايعقبها من احساس بالضياع ونعوا على العملاء خيانتهم لشعبوبهم وخروجهم عليها ، وتنكرهم لامالها وظموحاتها ، وكفرهم بمقدرات شعوبهم وطاقاتها التي لاتحتاج الالن يفجر الا ويطلقها من عقالها.

لقد ادرك حلمي الزواتي كما ادرك غيره من شعراء القاومة ، انه (مرحلة مواجهة مع العدو فتمدى له رعمل على أفشال خططه، وابطال مشاريعه وآسد ادرك منذ بداية رحلته مع الكلمة المقاتلة ، أن التفاعل بين الكلمة والبنداية هو الذي يعطى للثورة رخمها راستمرارها ، فاذا كانت الكلمة هي البوصلة التي توجه سفينة الثورة فإن البندقية مي حارس الكلمة الامين، والمدافع السنميت عن حقها في الخربة

والزوائي واحد من شمراء الارض المحتلة ، وهو رمز من الرموز الفكرية الفلسطينية ، له ستة عشر مؤلفا جمعت بين الشعر والرواية والسرمية والبدراسة النقدية والسياسة والاعلام والقانون.

وباسم الشيوخ وباسم الثكالي حملنا الخنادر

قائلا:

وفي قصيدة (فاتحة الموت والغضب) يعبر الشاعر عن سخمه الشديد على عالم المذلة إ هذه القصيدة يجد الشاعر

نفسه مشدودا الى ماضي امته

المجيد .. أنه يبصر اللَّ ذلك

الماضي عبر ألة زمنه الشعرية .. انه يأنف من الحياة في ليل العهر المصلوب على اعواد القهر. لقد احرقت كفيه عاهات عصبره، وحضرته، اشبلاء مواطنيه المزروعة فموق جمر المحارق، وصرخات الجياع، من الاطفال والثكالي على أن يخرج صارخا في وجه العالم

مجنون من يحسب ان الصبر طريق ألنصر

أأجادة التماسك للجسد الطلطنطيني الذي لايراد له ان ایمالیان از نوکلیانت دمسائی تغطی الطريق

التي كلفت، وكلفت غيره من

مهنا الله تانها أن تتزرج ابدا بل ستيشر على ذكراه تربى ابنهما المانية حامل وخطر على حياتها الحَيْنِ الطلبيد ومرت الاسام المنافقة وفي تسال من بعيد عنه حتى عليت أنه عاد رهو لا يعلم عنها ورضية فيادا سيال عنها لا يسمع جوابا والكام يكوفها ربعد اسبوعين من والكام الجيلة به تليفونيا فكانت المعلم وكالل تلقاما منذ مرضه

الله أي المراجعة المر التواري المحافي التواريق العبر كله العبيات المحافية الما

وقضا قصيرا

احتار (ل أمره .. انه اختيار

صعب .. وانفجر باكيا وقال : ريما

حبيبتي لك عهد الله لن أتزوج غيرك

رار التاوني ما حبيت وانت طالق مرة

راحدة فقط وإن ازيد طلقة واحدة

راو تطعوني اربا اربا وكان مسوته

متقطعا ثم سقط مغشيا عليه فاحتار

والداء في أمره فضفطت ربعا على

نفسها وتحملت عذابها وجرعها

يذهبت الى أقسرب طبيب ليسعف

زرجها ، حبيبها انها تحبه لقد طلقها

مجبرا وليس بارادته لقد تاوم

كثيرا .. حارل الطبيب اسعاقه الى

ان استعاد رهيه تماما ركان الاسي

والألم تند أرتسما عنل وجهه

الشاحب ونظراته الزائفة أن قلبه

يتمزق على زوجته وطفله الذي

سيأتى بعد سبعة اشهر لقد ظلوا

طبلة هذه السنوات ليس لديهم

اطفال من اجل صحتها ولا تحسنت

ضحتها وأصبح في مقدورهم انجابه

تفرقوا انها أسوأ نهاية كان يتوقعها

أو ينتظرها لم تكن في حسبانهما

ليتها لم تحمل ثم التفت الى والده

والسال يعسون اجش متقطع

منطفض : الآن تستطيع ان تفعل ما

تشاء لقد نقذت لك طلبك هل انت

راض ؟ أرجبو ذليك والتفت الى

الطبيب وقال ان قدمي لا أستطيع

تحريكهما انها ثقيلة جدا وكأنها

مربوطة ف ثقل كبير ما بها ماذا حل

بهما فلسوجىء الطبيب بكسلام

وقحصها وكأنت الطامة الكبرى لقد

السُّلُ!! اشعارات الطبيب معه ولكن

فأت الأرأن فتتهد الطبيب وقال انه

الل عصبي ، معدمة عصبية

نفسية ويحتأج الى صدمة مماثلة

ليعود ال حالته ليس في يدى حل لها

فصعق الآب من الخبر وتلعثم والم

يعرف بم يجيب والقار على النهار مقعد منه وغادر الطبيب المثل ونادى رانم ريما وكات المقار عدة اوراق وللما فالمقترفية المرتكب

شيئًا لم يجرز الآن يقلي الإطلاع عليه او حتى السير العملية وردها لها

ربعد يومين عادلت ويجاز إلى والدتها محطمة باشتا فأقدة الأمل ف كل

شيء فلقد الكون الأفرا ويا لها من نهاية انها إشرافهاية كانت تتولمها الهاية الها الشرافهاية كانت تتولمها

المنتظر ويورقها لأكاد تفارقها لحظة

والمدَّة كُلُّ فَيْنَ وَيُؤْكِرُهَا بِهِ كُلُّ حَرِكَةً

سَ يَجِلُنُهُمُ مِنْ أَبِ وَالْمِ لِلْدُ أَعَمَاتُهُ

سوداء داکنة لا بری منها لأمل في الشفاء أو حتى وجهه وكان يزيد من عذابهما يتصوران ان هذا سيهدث له .. لقد ظنا انه مجرد تهديد لتنفيذ

أوامرهما وق يوم قالت له فاثقية

أوتار الغربة والمعاناة . لقد اصبحت فلسطين بالنسبة للزواتي جرحه السيق الذي لايندمل وفي الوقت ذات ضماده الذي يحاول ان يحمي به هذا الجرح من جراثيم الضياع والمهادنة والاستسلام وهكذا تحوات فلسطين الي

مدن الوطن النعربي

وراشنطن ، وروسا ، وطهران

وغيرها من المدن العالمية ، تتردد

كثيرا في شعر الزواتي، وريما

تتردد الدلالة المكانية الواحدة في

القصيدة عدة مرات ، ولكنها في

بميع العالات تبدر مشحونة

بالصور الفنية ، والرموز الشفافة

المتوائمة مع روح القصيدة

لجا حلمي الزواتي الى الوطن

العربى فوجده مسكونا بالرعب

فلم يجد كغيره من شعراء

المقارمة الذين سبقوه الى المناني

اسلوبا غير الانفجار للتعبير عن

مبخطه ، وعن رغبته في البقاء ،

والشبثه بالحياة ، واصراره على

واساسها الموضوعي.

عمليب ضخم يحمله الزراتي عل عاتقه منذ أن ولدت لي شلتي اول أمة مقصدة ، وليس هذا وحسب فقد غدت فلسطين حبيية لزراتي الاولى وعشك الارهد، وحلمه المطارد . وامله العظيم. ولكى تبقى تلك الجذوة متلدة متأججة فان الشاعر يوظف كل شيء أن سبيلها ، فالسيف رمز القدوة القديمة ، والقدوم ، والمنشار، والمنجل، والذراق، وغمير ذلك من الادوات التي يستضدمها فالاحار فلسطين وعمالها وحرفيوها لابد ان تتحول كلها الى اسلمة تقطع رقاب الاعداء وتهشم رؤوسهم وتنشر ايديهم اللطخة بدماء الابرياء

وتحصد احلامهم العنصرية المسوهة ، وتندرو اسالهم أن التحكم والسيطرة. ولما كانت الكلمة عند شعراء المقاومة لعبة دموية تغرى مساحبها بغرس اصابعه في الجمر بلذة متناهية ، ويغمس قلمه بمداد دمانه ، فان حلمي الـزواتي لم يتـردد لحظـة أن المشاركة بهذه اللعبة الدموية ،

شعراء المقامة الكثير الكثير.. لعينيك وحدك ابدا هذا الرحيل

ولست سواك اغني وصلت اخيرا جثوت غفوت على ركبتيك حلمت كثيرا وانشدت شعرا عن الارض عن موسم البرتقال عن الحب والبعشق والعنقوان

وماكنت وحدي وماكنت اعلم أن المسافة مابين يافا ومدخل

زوجة أخيه شائد بان ريما تد

تزوجت من زميل لها ف الستشفى

الذي تعمل به بعد ان توق مواودها

مين ولد فلم يصدقها فأحضرت له

صورة لها مع شاب وسيم وحولهما

مجموعة من الاشخاص وكاتهما ل

مقل كبير فتأثر من الموضوع جدا

ليكون عودها له هذه نهايته انه لا

یکاد بصدق عینیه رزاد همه اکثر

ولازم البكاء لماذا تحنث بعهدها انها

لم تصبر ولا سنة على المبيبة وهو

لستعد ان يصبر العمر كله وظنوا

انهم قد صدموه بالخبر واكنه لم

يستطع ان يقف على رجليـه كما توقعوا وكانوا على خطا فلم تجد هذه

الطريقة سوى زيادة كرهه لهم

جميعا وبعد اسبرع وكان يوم زواج

أحد أقاربه ذهبوا جميعا ويقى هو

رجده أن المنزل يفكر كيف يتأكد من

الحبر ويدعو الله كل لمظة أن مكون

كالمهم كذبا والميقا ومجاء رن

سرس الهاتف غلم يجب واكتفى

برقم السماعة واعادتها الى مكانها

مرة اخرى فهر لا برية ان ينكم

الهاتف فرفعها يضنيق وفسجر وأذا

بريما تقول له مبروك لقد اسبحت

أبا لتمام فأجلها بيزود الله يُبارك لك مياتك الجديدة يكلي كلابا وإنما اتمنى لك الشعائج مع من الميبت

روداعا للابد وارجوك إلا تتصل بي

ثانية بعد اليوم الذهبيت من الهجته

الفريبة معها ما الذي غيره أسفالته

عما به امو مريش أم مناك شيء

آخر لا تعرفه فانهابها يكفي ما فعلته

بى الله فأستهين والنباد لا أ سيتبليمين الإيلاء بالكياء أن من يلدم عهدا عليه المانطة عليه مهما

كلفه لمن ثمن فردت جليه بالمنسب انا

"لم المغل بك تعبيلنا سيوي داني الم

له المجار بال بالسيابا سرور البريام المجار بال سدة علوية والمبيات ال المجار ال المبيات المراو المبيات ال المبيات المب

رجنه أن ينسر

عليها فلا داعي لذلك رهو عرق عهد

يتقضمه أو يبقيه أما عي غانها ستعيش لأبنائها تربيهم وتعتني بهم وإن تفكر في الزواج مبرة اخرى فسألها عن سر المعورة فلم تجبه طيها لأن ذلك يخصمها هي وليس هو نرجاها ان تريحه وان تقول المقيقة صحيح أنه لا يستطيع أن يمنعها من الزواج ولكن هل حقيقة أم ذلك الشاب خطيبها فنفت ذلك وانعا زميلها في المستشفى وكان كل مجموعة من نفس التخميص تؤخذ لهم معورة تذكارية انها حفلة تعارف اقامها مدير الستشفى جمعت الاطباء الجدد مع القدامي شده لمعة المعررة ورأيتها في اليوم التالي ولم أر فيها أي شيء غريب وهذا الطبيب متزوج ولديه ولدان فهدا يعض الشء وأخيرا اخبرته بانها سوق تنتقل الى سبكن المستطيقي فهو أمن ومريح فتنهد بارتهاح لأن صوتها كان بمثابة البلسم الشال لألامه وأخزاته الدهيئة والم قرير العين هاديء البال منذ فترة لم بذل وقيها توما مزيما بل كان بالسكنات ومرد الشهور والاعوام وملم اهله حمير أطفاله فسألوه ان كان يعلم بهم فرد عليهم بنعم اليسوا أيناه ومترهم الآن ثاثث سنوات بنت وراد عل من جديد كل اخبارهم أعرفها الديكم مانع ؟ اتودون ان اتبرا منهم أم أدهب الانتاهم وأتخلص من كل

بليء يزيظني بريما لا أن المعل أي: فيء الهم ابنائي فلذة كبدى يكفي أتى لم أرهم الى الأن ولا أعرفهم للد أجربتم أرحلي جريمة نكراء انها أضبحت تخبافكم وتقشماكم لأن يطلبكم شبيد وعنل من .. عني الضعيف الذي لا حول له ولا قرة السكت الجميع ومن اسيورع أجامت أمه روطالوت منه أن يتمثل بريسا لتحفير الاطهال وهن أحق بتربيتهم نهن وخيدة واديها عمل كثير وزالتها أن يُكِلي مساريقهم بينما أياه غلى والنيهم خدم ومربيات يختيانه بعلام والعالمة أبهم فلم يرب طبها رياض خليها راتاق الاب من الام

مكون بان والهم يقس ميريد أن أنكافت بمين الأكاشر الانكاسي

عن ماذا يتكلم مر يراه اعد فدهشوا جميعا .. انهم يعرفون خط اينهم فردت عليهم نعم

حد واليك يما سيدي الصورة الاخرى فكادت الأم أن تنفجر من الغيظ غطلب منها ألقاشي احضار الاطفيال ليراهم فيرفضت لصيفير سنهم رأيضا تضاف عليهم ان يتعرف عليهم والد رانم وان بخطفهم منهما ولكن بمؤمكماتهما احضارهم أن أي وقت آخر ليراهما فتنازل القاشي عن طلبه واسقط الدعرى القامة ضدها فغضيا وثارا وهددا بالانتقام منها ان عاجلا أو أجلا لانتصارها عليهما واحتفاظها بالأطفال فالتفتت ريما الى القاضي وطلبت منه الحماية وان حصل لها مكروه أو لأطفالها فهما المسؤولان عن ذلك فالتفت الى والد رائم وطلب منه كتابة تعهد بعدم التعرض لها أبدا والا سيئال عقابا معارما فزاد غضبه راخذ زيجته رغرجا رهما يكادان ينفجران من الغيظ وف اليوم التالى اتصلت ريما برائم واخبرته بكل شء غماول تهدئتها بكالامه لعذب رحنانه وعطله المهود وان الله سيلرجها قريبا ان شاء الله ريجمع شملنا وارجوك إن تدعى الله معى ورجته ألا يذكر المن ولا يياس من يمنة الله التي رسعت كل شيء .. لا لن تمويت بل سيشفيك الله ويجمع شملنا وتربي اطفالنا ونعيش . كما كنا ل تعيم دائم ورغد وانس لا حدود له العليه بالمسر قليلا أن الله أنَّ يطيل هذابهما اكثر من ذلك جني غَنْقُهِما البِكاء مِما رمرت دُقائق وام يستطع إجدهما مقارفة نفسه لقد جميعت إلىدموخ هي سلوتهما وانيسهما ل هذه الحياة وبعد أيام قرر والدى رائم السفريه الى منطقة أخرى ليقطع الاتصال بيته وبين

الترابع صحيح فلط فهو عندما كتب

التنازل لم يستطع ان يكرره مرة

أخرى لسرء حالته لحظتها فطلب

منى عدة أرراق روائع عليها قال ما

عليك الا التصوير أر انت اكتبيه

وتكرن جاهزة ولن تعتاجين الي

فلربما اكون ميتا او بعيدا عنك

وكذلك طلب منى الا أخرج الاصل

مهما كان السبب والافلا ألوم الا

نفسى وهاانذا أنفذ وصبيته وإن يراها

W. Wille

حتى دارت الدنيا ل عينيه للد

وجدهما الخيرا فساله عن اسمه

ققال تهل ولكن امى تناديني رائم

وتقول أن أبي هو الذي طلب منها

ذلك فساله رائم وأين أبوك فردُّ لم

اره قط ف حیاتی رامی تقول دائما

أنه مسافر ومشغول جدا أريد أن

اراه، أن اكلمه، أن أجلس معه

فردٌ رائم انه سوف يعود يوما ويبلى

معكم مدى الدهـر ان شاء اللـه

وسأله عن الطفلة فقالت اسمى نهاة

فسألهما عن أمهما فقالا أنها ل

الستشفى وهما قد أتيا ف رطة

مدرسية وسنوف بعودان الأن

فضمهما الى صدره بكل شرق وهب

رقبلهما وردُّ لو ان يمرت لحظتها لقد

حتق الله له رغبته نلا داعي له ان

يعيش بعد ذلك رق المساء عاد الي

المنزل ولم تره فاثقة لحسن حظه مع

أطفاله ولكن كبانت حالته ذهول

وشرود ولا يعلم سببها أحد رمزً

شهر لم يغادر فيه النزل وقماة تذكر

ان هذا البوم هو عيد زواجه من زمن

بعيد لدرجة انه يتذكره كحلم عابر

مغي ل حال سبيله للد نسي لطول

غنظر حوله وراى الكل يتأثر اليا

بدهشة واستغراب وكاهنة إنة كان بالبيجامة رمرتبكا وأرنه فأنويا والم

يجد كلاما يقرله لهم افرانت ويما من غيبويتها ونظرت حولها ويبالثهم

عليها بان رجلا اتاها رما أن زات

انها لم تكن أل حلم رانما من جليقة

الرجقهم أن يدخل وطلبت منهم أن

أمرا عاجلا المنظره للمجيء اليها لل

يتم تراها

الله المتى شفيث ؟

فكم عليها القمنة كاملة

المودة الى بعضهما ودهيا ق ف اللمظة إلى الماكون وق الساء

عافرا الى جنيف أن اجسل رجلة

وأسعد حياة وتركا الماشي ورامهما

وكانه شيئا لم يكن .

يتركوها معه قليلا فهر تربيها أأل تُره منذ زمن بعيد وريما كان هيالي

هذا الوات المتأشر وبهدا

فتركرها معه نظرت اليه رهى ا

متى سقطت مغشيا عليها فبالك أنها

. ريما ربما ينساها فاستسلم للراثع ألر لقد انقطعت الحيارها عنه . یا رپ لا تخیب رجانی لند انتطع الرجاء لَ النَّاسُ فَحَلَقَ انت يا الله يَجانَى العل بي ما شبَّت للما أرى طقل أعرفهما رهنا خنته البكاء قلم يستطع ان يكمل كنلامه السكت وتلقت حبراته لعبل الله استجباب لدعائه ويرى طفليه فيو تادرا ما يفادر المنزل ولا يعلم متى سيكرج مرة اخرى ربعد فترة رأى المقالا مقبلين عليه يلعبون .. يمرحون فنظر اليهم انهم تقريبا من سن طفليه ونجأة رأى أمامه طقلا جميلا هادنا مقبلا من يعيد وجلس على صبيةِرةَ بالقرب منه فرمق النظر إليه فرجد ليه شبها منه فِرِيْهِنْغُ بِفكره الى الماشى البعيد إنه يشبهه يوم ان كان طفلا ولكن بعاول طرد الفكرة من رأسه حتى لا يصدم بما هي الا لحظات يُوتني تاتي طللة من نفس عمره اللهيا تنادى عليه وما ان التربت إلنه حتى وجدها صورة طبق الإصراقيُّ إِن ريما بشكل غريب انها ﴿ مده آلمن والديم بين والديم المراد ال

اسميهما وريما لم تخبره باسميهما انظ ال اللهاة وابتسم فابتسمت الماد الفرزاية نظرة دمشة الماد الفرزاية المجالة عنا يه فهر الفاد الفرزاية

رائم عبدالنحيم وما أن نطق الاسم

مند التنظيم وعظها لقد غاب المند التنظيم مند التنظيم من المربة انها التنظيم المند المناطقة التنظيم المناطقة التنظيم التنظيم التنظيم المناطقة التنظيم ا أبى كثيرا فقال له ما اسم

الزمن لكن حارل ان يستجمع ما بقى أن ذاكرته من ذكريات لازالت عالقة بذهنه فتذكر يوم عقد قرانه على ريما أمله المنشود ألذى اصبح الأن أمله المقود لقد كانا يظنان انهما ملكا سعادة الكون وإن يفترقا مهما طأل الزمن وتذكر يوم علم انها حامل ويبوم ان أجهضت كاد ان فقد عقله لأنها تعبت كثيرا وكاد ان فِقِقدها لولا لطف الله بها فاتجاها يأعجربة وحين علم بحملها ثانية ويا للبرجته تضرج ، تلوق ، عودة للوطن ، وطفل قيادم بنشر اماميه الأمل والتفاؤل والسمادة لا يكاد يصدق ناسه ان يعلك هذا كله الوجدة ويافية وأحدة لقد موضهما الله عنيا فإنداه الصالمنا كثيرا كثيرا مدا وبيلما هو ل اجلامه يشل بها عن خاطره لأنه لا يمثله سؤاها ل الرقت الحاهير الأا بالشائمة تدخل عليه باكية صارفة أبوك للد صدمته سيارة وفجاة قام على رجليه دونما ساعدة أو استاد على شيء وخرج يجرى بالبيجامة وسي ان يقير ثيابه وجد أباه ملقى على الأرش ومنطى الكل حوله يبكون وهو الوحيد الذي كان صامتا ذهب الى مُعطة اللَّطار وسافر الى منطقة ريما وكان الوات متأخرا بعض الشيء راكن فرحته لم تثنه عن عزيمته يربد أن ييشرها بالفرج الذي اتى من ارسع أبواب وما أن رأها حتى أنس ما منواب يقرله وتلعثم فسقطت مغشيا عليها

عمر مديد من الأيام .. مركب تزفه الامواج الى الشطأن المأمولة والمنسية . - هكذا هي .. عامها احتراق بالاماني .. امان ليس لها موانيء ولن تطفىء الشموع في عامها الثالث ..

عمر حافل بالذكريات والعشاق والليالي الجميلة .. كبرت ومعها يكبر الشوق والعناق والاحلام . الاماني . . وكم اردنا لها ان تكون .. وأرادت وأن تفعل .. ثم فعلت الكثير .. ولم

 اختلفنا معها كثيرا فيزيد لهب حبها لنا .. نزيد من حرارة العتب .. تريدنا ونريدها خطابا وعشاقا وحالين .. نزدع ف مشوارها الدهشة والشعر والصوت الجميل .. وغدا او بعد غد .. لها في كل المدائن عرس وتبائل ولها في كل القلوب حب لايمنح لغيرها.

فهل لنا ان نقول لها مع باقات ورد ان لنا حديثا بالمناسعة ١٩

كيف تكون البداية ؟!

فجمعية الثقافة والفنون وهى تزف الى عام جديد تحتاج منا الى مكاشفة صريحة مع معطياتها التي تستهدف الفن والنقافة .. ولا يعنى هذا أن الجمعية بكل المقاييس مقصرة نحو ما نحن بصدد ذكره .. لكن الحديث اليها محبب النفس اولا .. ثم أن التذكير بجوانب معينة قائم الأن مع بداية عام

فالذي ازاه ومن خيلال موقيع الاحتكاك بفروع الجمعية من خلال هذه المعلمة او من خلال كل الفنون ان ثلاثة فروع للجمعية هي دائمة النشاط ف ظل غياب نام لبقية الفروع التي تعانى ولا تعانى تود ان تعطى شيئا فلا تعطى وظلت طلوال المدة الماضية مصدوبة عبل الجمعية كفروع دون

بقام ، عبداله سلمان



الاستغراب والدهشة وليس بحسن النية وهو السؤال الذي نوجهه للموسيقار محمد عبدالوهاب عن الماتع الذي يحول دون لقاء موسيقاه مع الصوات هؤلاء المبدعين (طلال ومحمد عبده وابوبكر 19 (مالم

 واضاف بقوله : من الناحية العلمية والفنية : فان هذا اللقاء يأتى تتويجا للقاء القمم الذي



مرعى عبدائله

الماذا .. ياعبدالوهاب ؟

محمد عبدالوهاب

طرح الاستاذ مرعى عبدالله صاحب مجلة الوان اللبنانية ورئيس تحريرها سؤالا بالغ الاهمية .. صول لقاء العمالقة . فبعد أن اثنى على شلائة اصوات محلية ، طلال مداح ومحمد عبده وابوبكر سالم بالفقيه ، وقال عنها انها تمثل الثقل الكبير في الوطن العربي واشاد بتسيدها للساحة الغنائية العربية مؤكدا ، صدقه لا مجاملته ، تسامل ل دهشة واستغراب عن عدم العناق الحار بين هذه الاصوات وبين الحان محمد

والسؤال الآن الذي نطرحه بكثير من

الاجيال وصانع الالحان الخالدة. تم انتهى من السؤال الى السؤال

بؤكد كما نؤكد نحن على أن عبدالرهاب ف مأزق فاما أن يلتحم مع أصوات القمة واما أن يبحث في القاع عن صوت جديد يدعمه ويخرجه الى الاضواء رهذا واقع عبدالوهاب الذي افادتنا الأخسار انه ينوى الان بعد قناعة تامة ان يقدم لحنا

عبدالوهاب فقال :

ولسنا ف حل من ذكر اسماء الحضور والغياب لهذه الفروع لان الواقع يقرمثل هذه الحقائق المفروغ منها اصلا. فالذى اعرفه مثلا عن فرع الطائف

طوال الموسم الماضي انه انتقل الي مقر

والذي اعرفه عن فرع أبها أنه فرع منفذ فقط لنشاطات المركز الرئيسي !! ونقيس على هذا بقية المعطيات لفروع الجمعية خلال المرحلة الطويلة السأبقة فلا نجد مایمکن ان نقول عنه سوی ان الدور المبرز للجمعية هو دور تنفيذي وليس بقيادي .

ثم ناتي الي ازدواجية عملها مع الاندية الأدبية فيما ينعلق بتنظيم الندوات والمحاضرات وخلاف ذلك

فلم تقدم في هذا المجال مايمكن ان نقول عنه انه ممير !!

وجدولة هذا الجانب ضمن بنود الصرف يمثل توزيع الجهد دونما نتائج تذكر ولعلى اجد اجابة عن الكتاب الذي طبعته الجمعية ويحمل بين دفتيه مادة ذات قيمة بعيدا عن المجاملات أا وف ظل هذا اغفلت الجمعية بكامل

فروعها اساسياتها من حيث المسرح أو تبنى المواهب أو القيام بدور فاعل نحو الانتاج الدرامي او جهة مسؤولة عن الفنان المحلي ا!

- اشياء كثيرة لا تسمح لها مساحتي هذه بالذكر او الحصر لكنها تبقى اساسيات العمل الجاد والدور المنتظر لجمعية الثقافة والفنون .. ولنا عودة .. وكل عام وهي وانتم بخير !!





ان طلال وابوبكر وعبده وصلوا الى ذروة المجد والى قلوب كل العرب دون ان ينعموا بالحان المرسيقار الكبير رمع ذلك نتساعل : لماذا لا يتم لقاء عبد الوهاب مع هذه الاصوات الأمسلة ؟!

عن طبيعة صوته ان يفرط في انتاج طلال - كان حديث ، مرعى عبدالله ، مداح الملحن !!

نتذكرون محاكمة محمد عبده ، والتى سجلت للتلفزيون فكان فيها المتهم المدالمع المحامي البريء !!

وتتذكرون انه سئل واجاب عن عدم لقائه وحتى الآن مع طلال مداح في لحن جديد وتمنى لو انه خصه بلحن الاغنية المعروفة و دستور و حيث رشحها له

محمد عبده

الحمد عدوية ، واخر ، اوليد توفيق ،

وثالثا ولموت ناعم و لم يحدده حتى

مع التأكيد على ان لقاء محمد

عبدالوهاب بصوتى طلال ومحمد عبده

كان وعدا .. ثم انطلماً او يكاد !!

ان ياتقيا .. ابدا

وربط هذه الحادثة محدثه الاخير لاحدى الزميلات بقوله حول هذا الأمر وف معرض رده عن سؤال عن عدم حدوث هذا اللقاء فقال :

ان الحاني مثل ابنائي احب ان اقوم برعايتها من خلال معوتى لهذا فلن أقدم الحانى لطلال مداح وطلال ان يخدم اللحن ويساعد على انتشاره !! اما طلال مداح وفي سنؤال مماثل

ول حديث اخبر لأحدى الزميلات فقال حول هذا الموضوع: يعز على طلال مداح المطرب الدائم البحث عن الالحان الناحجة التي تعبر

- مشيرا الى انه لايقبل وضع اسمه كملحن الاغل العمل الذي يرضيه ويضاف الى رصيده ا!

- والخلاصة بين ما سبق من وجهتى نظر العملاقين .. انهما أن

هذه النجمة (معالي زايد) فاقت كل التوقعات من حولها ذلك لأنه اختلفت عليها

لااعتقد أن الزواج عقبة في حياة

اي ننان بل هو الاستقرار لكل

اما تكرار التصرية فهذا

قسمة ونصيب والواحد لايدري

ماذا يخيىء له القدر ولما يجيء

النمسيب لايستطيع الانسان أن

يعترض لان هذا هر نصبيه الذي

● ساهر اول عمال قدميك

_ عيلة الدغري وكان اول عمل

الدمني للجمهور وعراني من خالاله عن طريق الشاشسة

الصغيرة وكان بطولة عماد

حمدي وينوسف شعبان ثم

مسلسل (حلم الليل والنهار)

تأثيف محمد جلال عبدالقوي

اغراج يوسف مرزوق بطولة

قريد شوقي ومصطفى فهمي

● تجريتك الناجمة ﴿ مسلسل

فاروق الفيشاوي

كتبه الله له..

القنانون القدامي الاكبر منها سنا والإكثر تجربة انقسموا على انفسهم حيالها.. بعضهم قال انها مفاجاة السينما للسنوات القلامة كلها !! وبعضهم قال لا .. انها

عادية جدا.. وأخرون يعتبرونها جميلة

واقوم بالاعمال المنزلية والطهي ـ اسمى: معالى النداوي وكل شيء اما تجربتي مع الزواج فكسل شيء قسمة وتصبيب أأ من مواليد برج العقرب

وزواجي السابق لم يكن من في حي السيدة زينب _ بالقاهرة الوسط الفني وكانت تجربة لم - الزَّمْل بكالرريوس فنون جميلة يكتب لها النّجاح. تسم دیکور.. مل الزراج علبة في حياة ● معالي زايد من اسرة غنية هل الفتان ، وهل تفكرين في تكرار كان ذلك سببا في اتجامك الى التجربة مرة اخرى ؟

- لم امثل ابدا في وجود والدتي رحمها الله وكان اعتمامي كله بالدراسة والتخرج ولكن بعد وضاتها احسست أن موهبة التمثيل هواية من زمان ، وهذا ألدي شجعني على أن أواصل مسيرة والدتي وليبقى اسم زايد في عالم الفن ويستمر لكي يؤدي

■ ظاهرة الانتشار التي بداتها في السينما عل هي خطة أم أنها لجرد الانتشار؟

- يعنى أية ظاهرة الانتشار أنا معرفش حلمة اسمها ظاهرة الانتشار ١١ وعمري مالمكرت (١ هذا المضوع سواء كان خطة او لجرد الائتشار لان كل ادواري على مسترى جيد وانا اقرأ السيناريو والمهمه جيدا ولالتوم بالبول اي عمل هابط ولا ارضي الانتشار في رابي الشخمي هو أن يكرن الانتشار شاملا اللنان ل جميع المجالات ويؤدى جميع الادوار المفتلفة بامتياز ولايكرن على حساب جودة العمل وده

خطاً لم الم فيه وأن الم فيه أن - الجانب الآخر الانساني لمالي زايد وتجريتك مع الزواج ؟ - أنا والحمدالية مؤمنة سالله ويتدره واحب كل الناس واحب أن اتعامل معهم بادب ويذرق وأعيش حساتي أن هدوه الاتي لحب الهدوء جدا حياتي عادية جدا مثل اي اتسانية احب ألقراءة وبالاخص قراءة الاشعار ومعظم والتي النفسية في شقتي

جميلات السينما من الجيل الحالي الجديد اما البالون فرايهم انها لانتمتع باية ميزات غير عادية بالنسبة القاييس الجمال في

بصراحة فأن الذي سمعته عن معالي زاید قبل ان اراها هو مجموعة متناقضات ولهذا كأن لقنون الاربعاء هذا اللقاء معها لنسمع منها كلاما تقوله هذا لاول مرة..

دموع في عيون وقحة ؟ اولا هذا السلسل كان غاتمة خير عني لعدة اسباب منها لانه دور جميل جدا ركان بالنسبة لي

غرصة كبيرة ان اخرج كل طاقاتي الفئية رمرهبتي وازكد نفسي ورجردي على الشأشة وان اجتهد فيه على تدر ما استطيع لانه بالنسبة في عو غرصة عمري لكي أكتب أسمي أن قلوب وعقولً الناس كما أنني كنت اؤدي أمام عادل امام وهـو نجم كبير ك شعبيته العريضة امام الجماهير والحمدلله فقند دخأت قلبوب الناس واحبوني وتربت لي شعبية

كبيرة جدا وكأن فاتمة خبر على فبعدها شدتني اليها السينمأ بقوة لاطل على الناس من خلال الشاشة الكبيرة.

● مناهو اول عميل ليك لي السيتما والخر عمل ؟ غيلم ضماع العمر ياولدي اخراج عاطف سالم وأخر غيلم السكاكيني اغراج حسام الدين مصطلى بطولة نبور الشريف وفاروق الفيشاوي وحاليا اقوم بتصوير فيام (شاهد اثبات)

بطولة محمود ياسين اخراج علاء بماذا تعللين ظاهرة انتشار افلأم العار والكيف والباطنية

_ انا اعتبرها موضة وهي رسالة هادنة والمحة توضع مضار المقدرات والسموم البيضاء وإنا حاليا اصور فيلمأ اسمه شاهد البات من نفس نوعية هده الانسلام ، الجمهور حين يرى غنانا او غنانة ويقدرها تؤدي هذا الدور سوف يكون بالنسبة له عظة ويخشى أن ينزلق في هذا التيار وهذه النوعية من الاقلام هي توعية للناس.

● من هـو الفتان الـذي تتسرقعين له ان يكون نهم FA21 2

ممدوح عبدالعليم قنهو مشروع نجم هايل لما له من قدرات فنيةً وموهبة وامكانيات هائلة تؤهله

حوار ، جلال ابوزيد

Very Lobby Jan Shell ci

• تجربتك مع المسرح ؟ - هي تجربة محدودة جدا وكان اول عمل مسرحية المهزلة الأرضية ليوسف ادريس، بطولة محمد عوض وسعيد عبدالغني واخسراج شساكسر

عبداللطيف وكان عسلا تمنف أما التجربة الثانية فهي في مسرحية (رُقاق الدق) لنجيب محقرظ مع صلاح السعدتي،

عبدالله قرغلي والمرحوم محمود شكسوكس أغسراج حسسن عبدالسلام . والتجربة الثالثة فهي مسرحية (سكر زيادة) اخراج حسن عبدالسلام بطولة ابويكر عنت ، عبدالله فرغل ولم تستمر لشاكل إلى الانتباج ولكنبهما مسورت

للتليفزيون وتوانف العمل بها ● احسن ادوارك على الشاشة ـ للحب قصة اخيرة ودنيا الله.. واستغاثة الى العالم الآخر الشقة

من حق الزرجة السكاكيني. ● مساراتيك في المصرجيين ـ اتحمس جدا للعمل معهم لانهم

الدم الجديد للسيتما المسرية والامل معقبود عليهم لانقباذ السينما المسرية من الانهيار



ئور الشريف

وخصوصا بعد توقف الجيل القديم من المفرجين عن العمل. ماهو الدور الذي تتمنين ان نفسى أقرم بأداء شخصية راجل

المعلما أناكي الملحة

● لو عرض عليك اختيار مجال واحد فقط من هذه المالات الاربعة السيئما التليفيزييون السرح الاذاعة ماذا تقضياً ؟

لانسهم كلمهم اولادي اولا التليفزيون بيتي وراحتي أيه

النجم موهبة ودراسة وفن في انفسهم واحلامهم .. النجم مو وقلوب الناس لتذكرهم به .

اتمنى للغيلم المسرى ان ساخذ مكانه ل المهرجانات وبينيه فهبو دائميا بجيواري أسساندني ويدفقني للامام..

قالت ببساطتها المعروضة أزاي المضسل بين اربعة اطفال هم ابنائي وكل حياتي مش ممكن طبعا الفضل واحدا عن الآخر

السينما عشيقتي وروح قلبي السرح : نفس يكون لي درر فيه لانه متعتى رامل الذي اتمنى ان اعمل فيه لانه واجهه الفنان المقيقية والتحامه مع الجماهير. الاذاعة اصعب انوآع القنون فهى السبهل المتتم

● ماهي مقاومات النجم في الاداء وان يكون حريمسا على تنوع ادائه حسب الشخصية التى يلعبها النجم الذي يصمد امام الاغراءات المادية أن سبيل تقديم اعمال جيدة على مستوى فنى عال يرى الشباب فيه الذي يختار اعماله بدقة لتؤدى رسالة هادفة وتبقى في اعساق

● ماذا تتمنين للفيلم المصرى

ولجمهورك العريض ؟ الدولية القادمة ران يعرد انتاج الدولة للفيلم حتى نستطيع ان نقدم أعمالا كبيرة وعلى مسترى جيد ويحمل اكثر من نجم وان تطلق لنا حرية التعبير الفنى الهادف لكي نقدم مواضيع جيدة وان تخفف الرفابة شرية علينا رجمهوري الحبيب مو الستوى المقيقي لنجاحي والاستمرار في تقديم أعمال له يحبها ريحترمها ويكفيني المب المتبادل بيني



من البدائية .. كممثيل

ومؤد للاغنية الاجتماعية .. وصحفى .. وكاتب

اغنية ..واخيرا كمنتج فني . ورجل اعمال .. فقد كانت بداياته كممثل خلف

المليك الإذاعي وعلى خشبة مسرح الاذاعة

والتلفزيون . يؤدى الاسكنشيات الفكياهية

والاغبائي الاجتمياعية

الناقدة .. لبه العبديبد من المسلسلات التلفزيونية

المحلية مع نخبة من نجوم التمثيل والغناء المحليين

وايضا مع كبار الممثلين

والمثلات العرب من لبنان ومصر وتونس ف ذلك الوقت

ساهم فالمجال الصحفي كمحرر في منحفنا

المحلية سالعديث من الموضيوعيات والتحقيقات الفنية .. تغني

بكلماته العديد

من فنانينا الفنائيين المحليين ومنهم من بدا حياته الفنية

بكلماته بالاضافة اني فنانى وفنانات الغناء في الوطن

العربى ولازال عطاؤه الفني متدفقا حتى يسومنا هنذا تمثيلا وانتاحا .. انه الغنان

والمنتج ورجل الاعمال المعروف

لطفى عقيل زينى

الذى استجاب لدعوة ء الاربعاء ،

واجاب على اسطلتها بصراحته وجراته المعروفة .. فكان لنا معه

هذا الحوار الفنى المفتوح الذى بدأناه بهذا

السؤال :

حوار : خالد زينس





لا اعتبر نفسي من الشبعراء

🗷 - ابسو محمد ، من این تبریدنی ان ابسدا .. من لطفي زيني المشل . ١ أو المنتج ، ؟ أو كاتب الأغنية . ؟ - بادرنى قائلًا : من لطفى زينى المثل

طبعا .. لان كتابة الاغنية اعتبرها مرحلة عرضية ، أل حياتي ،. بالرغم من وجود اكثر من ٥٠ اغنية مشهورة ومعروفة محليا وعربيا قمت بكتابتها .. والاخ طلال مداح تغنى بالكثير من كلماتي .. وهناك ايضيا الأخ فوزي محسون والاخ عبادي الجوهر .. وغيرهم .. من قنانيننا المعروفين .. اما من خارج الملكة فهناك المرحومة فايزة احمد وهيام يونس وساهر العطبار وقهد يبلان وغيرهم كثير من الاسماء المعروفة ف الوطن العربي لا اذكر اسماءهم الأن .. ولكثني اعبود القول : بائتي لا اعتبر نفسي من شعراء الاغنية .. لأن هناك من هو افضل منى في هند المجال .. ومناهى الا مجرد محاولات في بعض المناسبات .. ولكن هذا ليس هو هدل الرئيسي .. انما لطفي زيني

و زائر من الفضياء » تحد للنفس.

ممثل فهذا هو الهدف الرئيس قطعاً .

■ انت متهم بالانائية دائما ويصفة عامة .. وخياصة من قبيل البعض من الناس في مسلسل ، والرمن الفضاء ، . ؟ - يا اخى والله كنت متوقعاً هذا الاتهام -من حين بدأت ل المسلسل ـ لانني كنت متخيلا انه لا يوجد لدينا ناس انقهم ضيق جدداً .. ولكن أنا ما لعت باداء الإدوار الثلاثة ف السلسل من اجل ان احجب

القرصة عن احد .. لأن المثلين عندنا كثيرون وموجودون .. ولهم نشاطهم .. ابدا .. انا عملت هذه الادوار كتحد مع النفس وعملية اختبار للدراتي الفنية كممثل .. وأن أعرضها أمام الناس وهم من يحكمون ل النهاية .. والممدلله أنا وأض بحكم الناس العادل وذلك من خلال الكم الهائل من الحوابات والمكالمات الهاتفية التي وصلتني تحمل رضاءهم التام عما قمت به .

كلهم ايطال .. ومنتجون !!

 شناك الكثير من الإعمال التي قمت بانتاجها وبطولتها .. ولكن لماذا لم تتح الفرصة امام زملائك الفنائين او المواهب الشَّابة لمشاركتك في تلك الأعمال ؟

- والله هناك أشياء ممكن تقال .. وأمور لا تقال .. انما الذي اقدر أن اقوله أنني لم اجد احدا من الزملاء للتعاون معى .. لانهم جميعا أبطال .. وجميعهم ما شاء اللبه منتجيرن .. والتفاهم معهم يكون صبعبا جدا .. جدا .. ولكن كان قد حصل تقاهم بيني وبين الزميل بكر الشدى .. وكنت ولازات أبحث عن عسل يجمعنا .. لانتي اشعر بان الشدى فنان متفرغ ولديه طاقة فنية جيدة جدا ومتفهم .. وهذا هو الهم .. لانه من الصعب جدا أن تعمل مع أحد أذا لم تشعر بانه متفهم معك .. وآلاخ بكر الشدى من خلال جلسات خاصة بيتنا واو كانت قليلة انما شعرت به بانه فنان فعلا ولكنني مسع الاسف لم اجد حتى الأن و النص ، الناسب الذي يمكن ان يجمعنا معا .. وفكرت ل أن اشركه معى ل ، زائر

من الفضاء ، ف دور الضابط ، باسا

الجديد .. فترة صيمت طويلة

🖷 ماهو الجديد لدى لطلى زيني . ؟ - أن الحقيقة أن الجديد لدى .. هو فترة صمت قد تعاول ومن اجل ذلك لايد ان ابحث عن رزقی ورزق اولادی .. لاتی الو کنت مسؤولا عن ناسي فقط .. كنت انقطعت التمثيل نقط .. وليكن ما يكون ولكن مشكلتي اننى مسؤول عن عبائلة كبيرة والحمدلله .. قلذلك لايد لى ان اوازن بين عمل رمشاریعی وارضی هوایتی وقت (ما اكرن فاضي) .، حتى استطيع ان اعيش في بحبرحة .. رحتى لا أضطر أنّ أعمل في أي تص .. مثل اليعض من الزملاء الفنانين .. الذين تضطرهم ظروفهم بقبول اي عمل حتى واو كان _ هابطا _ (مرغمين طبعا)

The property of the property and the property of the

لن اعمل الجزء الثاني

من أجل الحصول على المال .. وأنا لا البل

ولكنى عدلت عن ذلك حينما وجدت الدور الل من تدراته .. لانتي لابد ان اظهره من خلال الشاشة بشيء جديد وجيد يبرز قدراته الفنية ويرضى طموحه .. سبواء كان بكر او غيره من الشباب .. لأن الموضوع ليس موضوع ظهور في التلفزيون فقط .. على كل حال خرجنا عن اجابة السؤال واعود لآقول بان « زائر من القضاء » قد تم عرضه في كثير من معطات الدول العربية والفليجية وقد وجد نجاها باهرا والحمدلله .. وكانت دولة قطر اخر دولة عرضته مؤغرا وقد استلمت خطاب تهنئة من احد مسؤول وزارة الاعلام هناك .. وايضا مكانة هاتلية من الاخ محمد جاسم مدير تلفزيون قطر .. وكذلك اجروا معى مقابلة تلفزيونية وكانوا

معجبين جدا بالسلسل ..

■ هل سنشاهد الجزء الثاني من ، زائر من القضاء ، في رمضان القادم . ٢ - لا -، كانت عندى نية .. والفيتها .. لانني اكتشفت لو اننى عملت الجزء الثاني من الساسل فانه سيسبب لى مشكلة مادية كبيرة جدا .. وذلك لأن التلفزيون السعردي حينسا اشتراه منى تم ادراجه لديهم كمسلسل للأطفال .. والمعروف أن يرامع الاطفال يعقصون فيها ٥٠٪ فقط ،، وبالطريقة هذه انا ما اقدر اكمل .. وأن اعسل الجزء الشائي .. بالرغم من أن المسلسل عمل درامي .، ولكن التلفزيون اعتبره للاطفال .. وطبعا من حقه .. ولكن بالنسبة لي الاتصاديا صعب .. صعب ..

ومحرح واضاءة وما الى ذلك من مقومات المسرح المتكامل ويعدين ما أدري لماذا الاصرار على أن يكون لدينا مسرح الانما هيئما بقول عندما مسرح . الناس في حارج الملكة يصَحكون عليناً . بعم يضحكون علينا لان هذا ماهو مسرح .. وبعدين ليس بعيد أن لا يكون عندنا مسرح طيب ليه الامسرار عبل ذلك . يعنى قصدهم يضحكون الناس علينا ويس يا آخي . اننا محاطون بدول كثيرة من حولنا لديها المسرح المتكامل .. وليكن في علم الجميم انني أقول هذا الكلام من باب الغيرة الوطنية فقط .. لان المسرح بدون العنصر النسائي لا يكون مسرحاً .. ونجن دولية اسلامية ومن اراضينا المقدسة هذه ظهر الاسلام وانتشر في أرجاء الكرة الارضية وقيمنا الاسلامية لا تسمح بظهور المراة الدا دون حجاب .. اذا ليس من الضروري ان يكون لدينا مسرح بتاتا ممكن نطلق عليه اي شيء اخر غير المسرح .

هذه .. ليست مهمة لطفي زيني ■ ذكرت بانه لا توجد قنوات صحيحة بين الممثل والجمهور .. لماذا لا تكون أنت هذه القناة لوجود الامكانيات المتاحة

ـ يقول ابو محمد بحدة وانقعال باعزيزي هذه ليست مهمة لطفى زيني .. أنا مأنى فاهم انتم ليه بتحملونى اكثر مما احتمل وبعدين لطفي زيتي ليس بالمسؤول عن ابراز المواهب في هذا البلد لا .. طبعا . لطفي زيني فرد وممثل فقط .. زيه زي اي ممثل .. وهتى واو كنت منتجا .. لاننى است وحدى

ان تكون حالتي مكذا .. اذ .. لابد ان تكون

مسرح الإذاعة .. فقط

نكرت في خوض هذه التجربة . ٢

■ المسرح .. هل يعني لك شيئا . ؟ وهل

بالطبع .. فاول ظهوري كعمثل كان على

نَسْبَة مُسرح الاذاعة .. فيذلك تكون مقابلة

والجمهور و شيئا طبيعيا ماهو بالجديد

على .. لان زمان كان عملنا دائما امام

لجمهور مباشرة .. وأيام ظهور التلفزيون ..

حتى الاسكتشسات كنبا نعملها اسام

الجنهبور . عبل خشيسة المسرح واكن

كسرهية متكاملة فلم اشارك قط فيها طوال

عبرى الفني لانه لم يسبق وان عملت لدينا

لامسرح عندنا .. ولا مسرحيات

ويضيف لطفى زيئى قائلا : سافكر في

فرض هذه التجربة اذا وجد لدينا المسرح

يكل مقوماته .. يس .. فين المسرح ،. لان

كل اللي بيتعمل عندنا ماهو مسرح .. بل

ستطيع ان نطلق عليه .. اسكتشات فقط .

كنا بنعملها زمان قبل عشرين سنة تقريبا ..

كل اللي اتعمل اسكتشبات

₩كيف ذلبك .. وهناك العبديبد من

السرحيات التي تم عرضها خلال الاعوام

مى فين المسرحيات اللي تقول عنها .. كل

لل اتعمل حتى الآن من وجهة نظرى مجرد

سكتشات .. باستثناء العمل الذي شاهدته

عل خشبة مسرح حامعة الملك عبدالعزيز

بجدة وهي مسرحية « صوت الضمير ء

والعقيقة أن تلك المسرحية هي الشيء

رحيد الل شفته وانا اعتبرها عملا جيدا ...

ولكن كل المحاولات من قبل الجمعية بجدة

تشكر عليها .. لأن هذا هو اكثر شيء ممكن

تعمله الجمعية ف حدود امكاناتها المتلحة

لها .. ولكن انا بالنسبة لى هو شيء لا اعتبره

مسرحا ولا اقدر اشارك فيه .. لان هذه

الرحلة سيق لي ان خضتها من زمان ومن

المكن يطلع جيل جديد ويكرد نفس اللي

لیس ضروری ان یکون عندنا

ويواصل الزيني حديثه وللاربعاء -

الله المس من الضروري ان يكون عندنا

مسوح .. لان ظروفنا وعاداتنا وقيمنا

السلامية لا تسميع بان يكون عندنيا

سرح . لان من مقومات المسرح المتكامل

المرد النص المسرحي الجيد .. وبعده

خشبة مسرح .. ووجود ممثلين وممثلات

سرمية متكاملة ..

عدى قرصية للانتقاء .. ولاداء الاعمال

ابن اعمال شبركسات الانتباج الوطنية الأخرى . ؟

ويستطرد حديثه « للأربعاء » قائلا : ن فذا البلد المعطاء هناك العديد من مؤسسات الانتاج الوطنية .. اين انتاجها المحلي .. مناك مثلا الشركة المتحدة للاستديوهات وتمثلك استديوهات في مدينة جدة نعم .. بلا توهين .. وفين في جدة .. ليه ما بتشتغل . ؟ وهي أن جدة وليس أن ترنس .. مقفلة وواقفة .. ليه ، ؟ هذا سؤال ولا .. لا .. اذا

عرف الجواب على هذا السؤال .. تعرفون

ليه لطفي زيني ما يتعامل مع المراهب الفنية

المحلية .. وكمان هناك مجلة مسرئية

شهرية .. هذه المجلة تجد فيها كل المثلين

والمثلات من جمهوريمة مصر الشقيقة .

ولكن هل شاهدت من خلالها اي فنان

سعودي او خليجي ، ؟ ومع انها برأس مأل

سعسودى .. ليسه مسا تشغيل المثلبين

السعوديين .. ليه . ؟ .. كمان هناك وهذا هو

مؤسسة الانتساج البسرامجي

المشترك لدول الخليج العربي

السعودية فيها برأس مآل كبير جدا وتدعمها

ء ماديا ۽ وتقدر تقول لي اين المثلون

السعوديون من انتاجها الغزير الذي يغطى

كل المنطقة الخليجية والعربية .. عدا

ابراهيم الحربى وعبدالناصر الزاير كونهما

مقيمان هناك في الكويت .. لكن بقية المثلين

السعوديين اللي جالسين في بيوتهم هنا ...

منتظرین احدا بدور وبیحث عنهم .. کل

هذه الشركات الفئية السعودية الضخمة

اللي رؤوس اموالها ببلايح الريالات ..

تركتموها .. وتحملون لطفى زينى المعرولية

الرحده فقط .. اللي حيلته استديو وأحد فقط

ويطلب من الله ان يستمر .. وبعدين هو

المطلوب منى ان ادفع فواتير كل الفنائين

السعوديين .. ياعزين العملية هذه

المتصادية بحتة .. انما الاولى بهذا كله

الشركات الضخمة التي تمولها الحكرمات

ول مقدمتها مؤسسة الانتاج البرامجي

المشترك لدول الخليام العربي اللي من المسروس عليها أن تقسدم العساسي السعوديين .. اللي ما فيهم احد ظهر ساوي واحد او اثنين ، من سلال هذه المؤسسة وباقى الفنانين ظهروا و اعمال من انتاجهم الحاص فقبل وعلى سبيل المثال الرميل ء ابو مسامح ، كما هو معروف قام مؤخرا بانتاج عدل محل بحت وتم تصبوبره ال استدیوهائی بتونس ، وی محصوعة س العضائين المحليين مثل . بكر الشدي وعبدالرحدن الخطيب وغيرهما واستعان بغنائين من دولة الكويت الشقيقة مثل حياة الفهد وغائم الصالح وغيرهما .. المهم ربنا يسترها مع ء ابو مسامع ء ويعرف يسترجع

زمان امكانيات الظهور اكثر

قال لى لطقى زيتى . ويعدين .، والله

التلفزيون جيد جدا ومن احسن ما يمكن

وماف ای شیء الله بخلیك انا .. مانی

ناتص .. والله انا ابو عيال سيبني ل

حالى .. انت تبغى ، تجرجرنى ، في شيء انا

ما ابغى اتطرق له .. انما كده تمام .. من

المسن ما يمكن ،، والحمداله ،، كان زمان

ابيض واسود .. واصبح اليوم بالالوان

لو .. اتصلوا بي من الاذاعية

ماعندي مانع

■ بعد الانقطاع الطويل عن الثمثيال

الإذاعي .. الا تفكر في أعطاء الماسك

الإذاعي نصيبا من نشاطاتك الغنية . ؟

- ياريت والله .. لو في احد من المخرجين

الأذاعيين الجدد يطلب منى المساركة ف

المسلسلات الإذاعية .. بس اذا كان

لموضوع جيدا ،، طبعاً كل المخرجين الذين

اعرفهم على ما اعتقد لم يبق منهم الا

القليل .. وذلك لاني اسمع أسماء جديدة

لمخرجين جيدين واعدين .. ولكن لم يسبق

لاحد من المفرجين الحاليين أن أتمسل بي

ولم يقدم لي اي موضوع جيد .. ولو كان

هذا بحصل .. والله أنا ما عندى صانع

اتعاون معهم اذاعيا .. بصرف النظر يعنى

عن ای شیء وخصوصا ی شهر رمضان

تمنی ان یکون هناك عمل جید استطیع ان

اقدمه من خلال الاذاعة كممثل ما عندي أي

صوتی انا صوت « مؤدی »

■ لطفى زيئى كتبت الاغنية الماطفية

والاجتماعية .. وأديتها .. ولكن هل

قكرت في ان تغنى الاغنية العاطفية . ٢.

_ .. لا .. استمالة وآلا الناس تضربني ..

لان صوتى ليس صنوت مطرب .. انا ..

حاجة جميلة تفتح النفس ..

• ﴿ الاونة الاخيرة اتجه البعض من الفنانين السعوديين للانتاج والتمليل السينماني . الم يفكر لطفي زيني ل

🕿 اذا طلبنا من لطفي زيني المقارنة سبين ممثل اليوم وممثل الامس ماذا يقول . ـ والله ما اكتمك القول اني حاولت .. ولكن .. ممثل الامس كانت امامه قبرمن كبيرة المشكلة اننى لم اجد حتى الأن الشخصية وكثيرة .. ممثل اليوم الفرص امامه الليلة التي ممكن أمثلها في القيلم .. لان القضية جدا .. ممثل الامس كانت امامه امكانيات ليست قضيمة ظهور في السينما .. لان الظهور لان الناس كانوا بتابعون بشغف لما الظهور لي السينما سمهل جدا .. اي احد يقدمه التلفيزيون .. اليوم الحياة رتمها ممكن يظهر ف السيئما .. وخصموصا اذا وايقاعها تغير والناس تكاد تكون بمكن كان معاه فلوس .. سهلة جدا يعنى كان أستعدت عن متابعة التلفزيون مثل الفيدير زماني عملت خمسين فيلما .. لأن المسلسل شغلهم عن التلفزيون وبكده خفت ساعات بيكاف ضعف ما يحتاجه الفيلم ماديا .. لكن المشاهدة كان التلفزيون هو النافذة الوحيدة المهم .. اننى ابحث واجمد الدور الذي امام الشاهدين من خلالها تشاهد الفنان يبالأثمني كممثل وليس ببالضبروري دور فتتعرف عليه بسرعة وتعجب به بسرعلة البطرلة .. لأن اسمى في السيئما لا يساوى فيصبح عندها نجما أما اليوم ظهور الفنان شيط وهذه حقيقة . لاني مش راح انتج قانه الصعب من الامس لأن النشاط الفتي فيلم من أجل بطولته المطلقة . والانتاج المحلى اكثر من اليوم سواء الغن أنا ممكن يكون دوري الثاني او الثالث في الغنائى او التمثيل اما اليوم اسالرغبة

الفيلم .. انعا المهم ان يكون الدور ملائم والحماس للانتاج المعلى اقل من الامس. لطاقاتي وامكانياتي القنية .. وعرضت على التلفزيون جيد جدا ادوار كثيرة .. ولكنى رفضتها .. وايضا لم ₩ رأيسك ف التلفسزيسون بسين الامس ولن احاول أن أنتج مثل هذه الإفلام على

ان اعترل الفن 🗯 هل لدى نطفى زينى نية أعتزال الغن

مسونسي مودي فقط .. اؤدي الاغبية

الاحتماعية فقط وليست ، منولوج ، كما

يشال لان المنولدوج له شكل ثاني لا

استطيع أما العمل فيه .. لكن أما بأقدم

الاعنبة الاحتماعية . فيها قصبايا من واقع

المجتمه أعالجها بالكامة واللحن الحركي

المتم الراقص . واما لي اكثر من ٣٠ عملا

مصرلًا في التلفزيون . وبالنسبة للإذاعة

اكثر من ۲۰۰ موصوع . الأني كنت اقدم

مساسلا اذاعيا اسمه ويومينات تحفة و

واستمر كذا سنة وأن كل حلقة فيه اربعة او

خمسة اغنيات اجتماعية بتعالم المشباكل

الظهور في السينما سهل



عبادى الجوهر

_ بعد لمظة صعت وأشعال سيجارة اخرى

- لا -، لا أن شأه الله .، وأعتزل ليه . ؟ أنا

مستمر كفتان ،، لاني لم افكر في يوم من الايام أن أكرن مثل قريد شوقي أو محمود ياسين او عمر الشريف .. انا فنان عندي ه شویهٔ ، جمهور هنا راضی بیهم وراضی انا عن نقسي وعملي .. ويوم اجد نفسي عاجرًا عن اداء الجديد .. يومها ساعتزل .. بس انا حاسس أن عندي الشيء الكثير .. لم يظهر الى الآن .. وأنا أشعر حتى الآن أنثى لم أبدأ بعد بالرغم من عمرى الفتي الطويل .. ولسه مازلت في البداية .. وعامل السن ليس له اي علاقة في التمثيل ممكن الواحد يعشل الى أن يعوث لانبه سبجد الادوار التي تنساسب السن والسوضسع باستمرار وامامنا الدلائل كثيرة .. مثلاً : حسن عابدين ما ظهر كممثل الا بعد سن الخمسين وعبدالمنعم مدبول مازال حتى اليوم بيمثل وفريد شوقي الله يعطيهم طوإت العمر وحيفضلوا يمثلوا حتى نهاية أجالهم بعد عمر طويل .. والرحوم محمود المليجي ه مات ه روهو يمشل .. لان هؤلاء ممثلين حقيقيين دائما ساستمرار يقدمون الشيء الجديد .. وانبا في كل مبرة إقدم شيشًا جديدا ... يوم اشعر بان لا حديد عندي خُلاص نَصْبِت الله .. يبومها اعتبال ..

معطفی .. يصيبنی برعشة .. اتلوی .. اسرع .. التهم السدرب بخطاى .. السدرب مظلم .. نهايته تتباعد .. العن البرد .. والطبيب الذي خرجت اليه .. قال لي في

درجة حرارتك مازالت مرتفعة .. وعليك بالبقاء ق احضان مضجعك اسبوعا أخر . أبله هـذا الطبيب .. يسأمرني بالبقاء بسين انياب المرض .. ليمضغ أن .. تمردت عسل أوامسره وتسررت في سريرتي .. الهروب من خلف استوار الرضيوخ .. لقبلام التمرد .. اضناني المسير .. توقفت لبرهة .. الرياح تحاول قلعى من الارض .. الاشحار تتراقص على جانبي الطريق كانها اشباح .. تسرع خطای .. امضر بجسدی الهزيل عباب الشناء .. اطن الآن اننى فقىدت درجية حسرارتسي وفي سبيل إلى التجمد .. لاحظت شيئا مررت عليه .. اتقهقر خطوتين ..

يساهسزار السروض حيساك الصبساح

أذَّن الفجيرُ فيأذَّنْ بسالصداحْ

في اشتياق لك كالله الكائنات

هـــذه الأطيــارُ تصغى والنبـاتُ

وميساة دافقسات جسساريسات

هي تسدعسوك وقسرص الشمس لاح

ورهـــور وورود وأقـــاح

نحن عشاقٌ غناك الأجسود

هت الق بالنسيد السعيد

والتحسايسا في عيسون النسرجسِ

تنجيلي عناسا هميوم الأنفس

يسساً امسير الفنّ يسانجمُ الغِنسا

والفسراشساتُ نشساوىٰ حسولنسا

صَفَّقَتْ فــرحـانــةٌ في المنحنيٰ

أيّ صبــــح مستهـــلٌ مُشْمس

ننسسرت أعطسسارهسسا لم تحبس

لم نجست غيسرك أصفى مطسرب

وتسدقق بسالفسرات الأعسدب

الارض بقدمي .. اقترب .. ارئ امراة متكومة من رياح الشناء وثلل السنيين .. سلخت بىدى من معطفى .. ارسلتها ف حذر لراسها البال .. فزعت .. افزعتني .. يسترسل الدمع على ثيابها البرثة .. يكسبه ببريقا .. اسالها لماذا انت منا الآن ؟.. هكذا القى عضوى المرتعش بين فكي السؤال وفر داخل وكسره .. تجيبني بكاء .. تصيبنى رعشة من هجير الشفقة .. تدنىء جسدى .. تمنحنس الجسراة .. اجلس بجوارها .. ماذا بك ؟ .. ترسل بكاءها .. ارسل سعالي .. ترفع وجهها الشاحب من خلف اعبوامها العتبقية .. تسالني ف تقطع .. كم هي الساعة الآن ؟

ارتسمت على وجهي علامات الدهشة .. يالها من امراة .. تجلس ف هذا الوقت من الليل بين انياب الشتاء الحادة .. تحت ليل قارس .. وشوب ممزق بال .. وشلال مندفع من اجفانها .. واحزان مشربة من اعماقها ..

اسرته لى نفسى وقالت : تتأوه .. تقول :

ارصفة الدرب لسوء سلوكه .. وشقاء حالى .. صرخ يوما لابد ان تساعدینی .. لم اجد عملا .. قلت ماذا افعل ياولدى .. وانا امراة قد اقتانت من جسدي الاعوام .. وظمئت احساسيسي من تسبوتك .. قد ترهل لحم بيننا لفترة جدار من .. الصمت .. واذا بسيارة تجرح وجهى خجلا .. وانا الذي قد أذبت عمرى في راحتك .. أديم الارض بعجلاتها.. عشرون عاما وانا استجدى وتخدش صمتنا .. وينهال من اجلك .. فيحثت لك عن الصسراخ .. وتعلسو ابسواق السيبارات .. والكون يضع عمل تأتى منه قوت يبومك وبدلا من أن تجعلني أحيا بشتائه .. انتفضت المرأة من ماتبقی لی من ایام عمری امامس .. ركفست لكان ساكنة هادئة .. واطوى

الوجوء قائلة : - ولدى .. ولدى . بكت السكينة لكل العمران لحظة .. نضبت فجأة انهار دمعها السخين .. مسرخت لكل الوالهين .. وندبت لكل الشاكلين تسائلة ولندى .. ولدى .. وسلخ معه هذا النداء آخر حشاشه لها .

الحادث .. عاد اليها شبابها

أفجسأة .. ركضت ورامها ..

دفعت الواقفين .. تضايلوا

رحمة .. فبقسوة الايام التي

رايتها .. ويقسوة الليال

وبؤسها .. وبقسوة القدر

قصاا لأصيراا

النهار حار .. حجرتی ابنوسیة

اللون معتمة _ ما برحت أكره هذا

اللون حتى صار لوناً لحجرتي .. لم

اختره ولكنى وافقت عليه غير

راضية .. اشياء كثيرة نوافق عليها

مكرهين .. الطب النفسي يقول ..

الالوان تساعد على ان نكون .. او لا

تری ای اسون یتناسب مع

تناقضاتي ؟ .. مع تفاعلاتي النفسية

ازرق .. ابيض .. اصفر .. ام

بيے ؟ .. البيے ليس من ضمن

الإلوان القرْحية ولماذا .. بيج ؟ ربما

لانه واللون الاصفر قريبان ال

نفسى ؟ .. بقى الابيض والازرق ؟

عبد السنة طافحا بالخبية في

وبيتناء .. التحية البرسمية لا

تتناسب مع ظرف كهذا .. حطمنا ما

جرت عليه العادة .. احدثنا ثقبا في

علاقاتنا الإنسانية حتى اذا ما طال

نفس مكرمة واخرى تزدريء .. اه

ما اصعب تعليقات أمى .. أنها تحاول

معنا ولا تستطيع .. لقد كبرنا ..

فرج من يدها ان تعيدنا الى حظيرة

الطفولة .. بقى عليها أن تسلم مأننا

حالة مستعصية .. النقاش معنا هو

ان يعلن في البيت حالة طواريء

قصوى .. تتعدى أصواتنا الحواري

المجاورة الاخرى .. نهاتر .. نياجح ..

ما أن يداهمنه الخطر حتى ننهار ..

نضعف .. نبكي .. نكتفي بالدموع ..

او ربما نزيد عليها اننا مظلومون ..

امي في يدها مطرقة القاضي ... دافة

بهذا الموقف الانساني .. توقف

النقاش متاشرة بالسدموع .. شرفع الجلسة .. تلغى ويضيع حق البعض

تظل اشياؤنا بلا خواتم .. الحق

ضائع .. حقوق الناس منشورة ق

السوق على حبل ليف .. المنادي

ينادي من كان له حق فليتفضيل

مشكورا باخذ حقبه .. البعض

متضوف . وايضا ف بيته يغيل

سلبية جديرة لكل موقف جديس ..

المنادى ينادى مرة اخرى وشالثة

ورابعة... لا احد يجرؤ .. لازال

البعض خانف ... سلبة العض

تؤثر على شجاعة الإخرين .. ، الكثرة

يتراس سوق الغلاية رجل افك

وهيمنة .. يضع يده الطويلة على تلك

وهذه - المنادي ينادي .. من اراد ان

يشترى عرق الفلاية فليتغضل

سيسورا ماليا يدفع كذا وكذا .. لا

نقبل الدين ولا الاقساط. الدفع

فودى والا فانا ناسف .. عمليات

« البزنس ، المشبوهة توثق عرى

صداقات هذا النوع ... معلوم ..

ملاا كان الوقت عندما بدا الحوار

يعترفون واعترف انا انك

عاقل .. ليس معنى هيذا أن أكون

وباقى الناس مجانين انما المنال

يقول: . يا ويلك من زلة عاقل ، أنا لا

الفكر في زلنك آلان ... لكني سائتظر ان

للذا البعيد ؟ . وما مبررات أن

تحدث على الدى البعيد ..

فالافاك لا يخشى ريب المنون ..

تغلب الشجاعة ،

مضطهدون .. غلابة مساكن

اعرف غيرك .. بل ولماذا ؟

بالضبط لا ادرى الان ما ستكون

الاسباب أنذاك .. انما قد استطيع أن

ريما للتغير .. للمساهاة .. للعلم

الشيء لاغاظتي منالا الاي سبب

مغرور ليس لي يد فيه .. انما للذا على

المدى البعيد ؟ فهذا لانك . الأن ،

تحبني اني واثقة من ذلك .. اما .

- من اشياء لا افهمها .. ولا اريد .

اشعر ان معاناتي تهزمني .. احساسي

بالحزن العميق يقضى على تطلعاتي

- لقد حولت الحياة الى ماساة كارثة .. وقد لا اجد داعيا لكل هذا ..

شيء ما غار ق صدري .. رصاصة

فتت اجزائي الداخلية .. انزاحت

احزاني تبكي .. انهم يستخفون

باحراني .. كلهم يستمتعون

ىمشكلتى ، كحدوتة ، تروى ..

يناقشونها معى بغرض التسلية

والترفيه .. جميعهم ، المتنبى ، في

الهزيمة .. جميعهم سواء .. اجل

- لا بل تقصد .. لانك لست انا فانت

قبل لى .. متى مبارست الهدوء

المفتعل كي لا تنهار وتضرب نفسك ..

متى كنت امراة منكوبة مظلومة

لست جراحي لتشاركني اناتي ..

انت لست اناً لهددا انت تفلسف

الاشياء دون الرجوع الى من انت ومن

انا ؟ انا امرأة مهماً صاحوا وطالبوا

بالمساواة اظل امراة ضعيفة..

منكسرة احتاج اليك دائما .. احتاج

الى مشاركتك الفعالة معي .. عيش

ماساتی .. فلیست کل امورنسا

سطحية .. مادية باردة دعني اشعر

بك امامي والى جوارى ... اخرج بي

الى حل بعيد عن النظرة

والابتسامة .. انس الإيام .. للحظة

انى امراة .. تناولنى قضية

مصيرية .. دافع عنى بقدر مكانتي

عندك ... هذا لو كانت ل مكانة عندك

بقدر انفعال رحت اخنق مسوت

لتحس بغبني ومعاناتي ..

سارع يقول لم اقصد ..

الوردية .. انعا لازلت اعيش ..

فنحن من يصنع المشاكل لاهي ..

- جميعا .. استاذن الأن ..

- احس بصداع

مؤكد لأن المنهار حار .. حار جدا ..

ونكباته لم ار كقسوة ولدى .. وراحت المراة تسبح بائسة بين امواج دمعها السفين .. قالت المرأة هذه الكلمات .. وإنا اتقطع من دواخلي الما وحزنا على يؤسها .. اشعر الان بالاحتراق خلعت عني معطفى .. القيت فوقها .. كأننى أحاول اغتيال ثلك الرعدة التي اصابتها .. وشيد

اعوامى الماضية العصاف

وادفنها بين رمال حنائك ..

يدى ويلقيني على ابسواب

مصطفى عبدالجواد

ولايهمها غير السؤال عن المزمسن .. وا دهشتماه .. ارسلت نظراتها المللة الى في وجوم .. كأنها سمعت ما قد اقترب وقته الآن ؟ عجبسا اتنتظر الموت هاهنا .. تصعت قليلا .. تسحب من اعماقها تنهيدة ..

له ان ياتي كعادته .. قد أعددت له حصيلة سؤالي .. بل حصيلة شقائي .. القاني ولدى كى استجدى من اجله ومن اجل ابنائه .. بوما كان

يعمل .. ويوما القوه على

وترحم شيخوختي .. تاتي بها وبي .. وقفت امام وتطلب ان استجدى من السجى على الأرض .. اصلر احلك .. الا يكفيك عصري وجهها الما .. تقرست في الذي ضاع .. وشبابي الذي احترقت نضارته تحت - انتظر ولدى .. قد حان الحدامك .. فقد مات ابسوك وانت لازلت طفلا .. تأخذ من ثديي غذامك .. وانا يمطرني الناس بنظرات الشفقة والعطف .. فاذا به ياخذ من

> الاستجداء بلا شفقة أو ادعباء الشدو

> > إنَّم ــــا أنتَ دواءُ الأكب ــــد فسأسيل شسدوك في كسل البطاح

قـــد سنمنــا من نعيق ونقيقْ لغــــراب البــــين أو للضفـــدع لم نعسد للصخب العساتي نطيق ف وكسور الصخير والستنقيع أدعيـــاءُ الشــدو والفنّ اللصيق ضايقونسا رغم سبد المشمسع هسات إبسداعسك من غسير بسراح مضرسًا صوت السدعيّ المفلس قسد خسلا من كسل فن أقدس

وشفــــاءً من اليم النسَّــوب يحتسي مِن عذبــــه من يَحْتَسَي فب له تشفى هم ولم وج راح أعج النُّمُسِ أَعج النُّمُسِ النُّمُسِ

مسا بسه غسيرُ ضجيسج وصياحٌ

لا تنسسال بفسسراب نسساعب يسكن القف كرويه وي الجيف

شعر : خالد محمد سالم

ليس فيــــه ايُّ شيءٍ جـــاذبِ غسسير إزعسساج إذاها كتفسا لا ولا تلقىٰ لــــه من صــاحب غسير بسوم قسد دنسا وانعطفسا يسازعيم الشدو والفن الصراح أنت في الصحيدر إمكيمام المجلس ليس تثنيسك عن الشسدو ريساخ هـل تـرى يُطْفَـاً تـورُ الأشمس

إنسه الحقيدُ ومنا الحقيدُ غيريبٌ من سحيق السدهسر في الأرض نَمسا في صــدور النساس غيظ ولهيب مسوف يسردي ألجساقية المقتصا يساهسزار لسك عسرض لايبساح أنت من فسوق الحقسود السدنين لسك كسل السروض جند" وسادح"

إنفسا أنت بعسين الحسرون

الم تقرئى جريدة الشرق الاوسط

لم ينتظر ان اجيب .. راح يتابع في عمود لا تقرأ هذا الخبر أن طفلة في الثانية عشرة من عمرها .. فتلت رجلا حاول الاعتداء عليها .. حكم عليها القاضى بالسجن رغم محاولة الدفاع المستمينة ف اظهار براءتها وان ما قامت به ما هو الادفاع عن النفس

> حكم القاضي كان امر طبيعيا دهش .. تسامل بنفس الدهشية

> > لان القاضي ليس هي

على انقاسي ويتوحد الحكم

اينات الالم واضحة لمون العنف كانباب الكلاب وهي تنبح في العتمية حماس العيدالية المتقيد مضطرب كيمامة حطت على راس افعى عيون الغبن رامقة ، جامدة . مستنفرة الانفاس كطفلة مذعبورة القهر غابة تحترق .. كلمة تشكيلية لو رسمت بدقة لكانت وجها كثيبا ليهودي نعل .. اصوات اخرى اعل من صوتي .. كنت اطالب بجيلاء موقفي التعس كانت اصنواتهم مختلفة .. اسماءهم مختلفة ووقت التنفيذ تصير وعودهم وهما يطبق

معتقداتي تصطدم بساحكسام الاخرين .. اكيد لاهم أنا . ولا أنا هم الموجة الخامسة حاسمة .. ربما هي كَذُلْكُ .. او انا رايت ذلك .. أنَّما يبقى غبن قلبى ساحة سلم حتى الموت

کانت تحت وسادتی ، سورة یس ، واسماء الله الحسني !! استغفر الله تلوت .. بكيت .. بللت الدموع ذقني دعوت الله تعنيت لو ان ما كان قد كان وصار .. لا وقت الندب مرارا عندماً لا أصل الى حل اشرع المول في تحد لا وقت للندب. كل الاشياء لها مسساتها سأ سادة .. مشوار طويل على النهاية سيداني سادتي .. اني اغرق ..

بالطبع هذا لا يعنى نهاسة العالم .. اليست هذه مقولتهم ؟ لقد مللتها ومع ذلك على هذا اوقع

ما بالها؟ لم تتَّمسل بالواجف.؟ طال انتظاري فاستباد بحيارتي فمتىٰ تجسودى بسالحسديث وتعطفي ؟ تمضى السدقسائق كسالسنسين طويلة وأنسأ أسسير السوعسد كسالمتلهف يسومسان مسا اتصلت فزادت لوعتى والشسك يسرقص بسالهمسوم ويحتفي وتســـاؤلاتي إنْ بـــدَتْ لا تنتهي بسدأت بفكسرى وانتهت بعسواطفي انْ جَنَّ ليسل أحسراتُ نيسرانُها كيف الهـــروبُ وأين عنهــا أختفي فسأجيب نفسي كي أهسدًيُّ رَوْعَهسا والسدمسع من عيني يجساوبُ بسالنفي سمعى تعسود أن يُعيسد حسديثها عسدب الحسديث ينسام ضوق مضاوق فحسديثها يعطى السوجسود حسلاوة مسسا كنت أرضى بسسالقليسل واكتفى نبضاتُ قلبي في يسديسك مصيسرُها ستمسوت إنْ حساولْتِ أن تتسوقْفي يسا شمعسةً أوقسدتها من مهجتي سساطسل أرعساهسا لكي لا تنطفي يسافسرحسةً ف داخسل سساضتها

خـــوق عليهــا من فؤادى تختفي

شهددت عسلى حبي الكسير مواقفي

والصمت خيم ف رُوايـــا الهـاتف

فعلى تسسيسري القسرص، هيل تتلطعي ؟

لا تسسالي الأيسام عن حبي فقيدً

نسام الجميسعُ ولم أنل ف وحسدتي

وحسدي وأحسراني نسسائسل بأعظيها

قسد غساب صسوتك فساشتكيت لهاتفي

كتب الاستاذ/ على محمد المساعر المقندسية شوغينا لسلامة ارواح المجاج حسون مدير تحرير جريدة واموالهم وتأدية لمناسكهم لل المدينة المنورة ل صفحة الراي يسر وامأن . ولما كان المهضوع بتاريخ الاول من ذي القعدة هاما وحساسا احببت التعقيب ١٤٠٦هـ رأيا صائبـا تحت عليه قائلا : لقد احسنت عنوان .. مساحية الارض لا وزارة الداخلية صنعا بوضعها ضيق الصدر ـ موضحا فيه حذا لتفاقم مشكلة الازدحام المسررات الدافعة والنافعة التي بلغت التسراقي عندما بالنسبة لقرار رزارة الداخلية

صارت افراج الحجيج تموت

دهسسا بالاقدام من جراء

الازدحام ، كما نشطت

عمسابات النشيل الوافدة

مستفيدة من شعبارها

التقليدي القائل الرحمة في

السزحمة الامسر الذي صبار

مصدرا للهم والغم بالنسية

للعجاج الذبن يحملون زادهم

ورصيدهم في جيوبهم . وذلك

بالرغم من اليقظـة الدائمة

الجازمة من قبل رجال الامن

السعودي الذين هم عيون

راعية وأذان صاغية وسواعد

واليسة واذهسان واعيسة

ولتحقيق الفعالية العلمية

والعملية لتلك المواس

الفطرية التي يستضدمها

رجال الامن بكل نشاط

واخسلاص زودتهم الدولة

بساهدت ادوات السراقية

ووسائل الاتصالات الاثيرية

والسلكية والمواصلات

الجوية والارضية ذات الكفاءة

العسالية والاستعداد الدائم

للحفاظ على حرمة المسرمين

الشريفين والعناية بضيوف

السرمعن - راحة ورعساية

وسلامة _ ولالك بالاضافة الى

الحميانة الامنية المتمثلة في

قسوة احكم الشريعة

الاسلامية الرادعة لمثل هؤلاء

والمتمرسين في فنون السرقة

المهسرمين المتسرفين

التي تشــــرف ـ ضمن

والنشل والازعاج .

بشان التدابير التنظيمية التي

اتخبذتها لتخفيف وطاة

"الازدحام وضيط النظام في

بقلم ، ابوالنس صائح معمد عثمان فكلك رنيس المينة الاسلامية الارترية

الابكثار والتكرار والانفاق على مهرجانات الاستقبال والوداع وشراء الهدايا الثمينة من السذهب والفضة والجنواهس والقسرش والطنانس . وهي امود فيها تبذير وافسراط في مسرف الاموال - اثرا ، هدرا فى السوقت الذي يعاني فيه شلانة ارباع المسلمين من المجاعة والظلم والاضطهاد في شتى انحاء العالم الامر الذي يجعل تبديد الاموال ف هذه المظاهر والمفاخر من الاعمال المحرمة والمذمومة مع وجود مجالات عديدة لانفاق الاموال ف سبيــل الــرحمن والبــر والاحسىان مثلل دعم الجساهدين ومسامسرة المضطهدين وأطعام اللاجئين الجانعين من جراء الجفاف والاجماف حيث يجب على

أغنياء المسلمين وجويا عينيا بذل اموالهم في هذه المجالات عوضا عن تركهم وتعطيلهم الريضة الجهاد بالنفوس علما

جاء القرار نتيجة التجارب والمتاس بحكم مهمتى كسيسرئيس للهيئة الاسلامية الاريترية

نشاطاتها المتعددة - على المضيم الاريترى للمجاج منذ عدة أعوام عايشت مشاكسا. الحيج والعجيب دراسية ومصارسة . وفي ضدوء عليان التجـــارب ، كنت اتمنى ان تقعيسوم الجهيسات ذات الاختصاص في شؤون الامن الذى اتخذته بعض الشعوب والجماعات والافراد عادة سنوية وسياحة دينية مما جعل الحج _ عبادة وحكمة _ مجردا من سماعة السر والاستطاعة ألتي ارادها وارتضاها الله لادائه حيث أدخلسوه ف مناهات المفالاة والمباهاة باتضادهم ايماه

معرضا لاستعراض القوة

البدنية من قبل الاقوياء ضد

الضعفاء بالإضافة الى مظاهر

الثراء والرياء التي تميز بها

حسج اخر الرمان من حيث

صرة اخرى !!

عبدالله الصبادي

قامت حضارة الامة العربية على الكلمة وخلفت تراثا ضعفما ساعد ل التطور العضاري الذي وملته الامسة العربية خالال عصبور الازدهار .. تم واهملت ، الكلمة ، وبدأت رحلة العد التنازل نعو عصور الانمطاط والتدهور الثقال التي عاشتها امتنا العربية والأسلامية ولازلنا نعائى من نتائج هده المرحلة حتى الآن وام يعد للثقافة والكتاب مكانتهما المرمولة التي مافظ عليها اسالافنا عبر العمسور المنتلفة .. والان نعن نعيش عصر النيديو والثقانة السملة الهشة .. شيابنيا ابتعد الكتياب واصبحت عادة الاطلاع عادة صعبة لايتعملها الجيل الحاضر .. وكان لابد من العمل على المروج من الازمة التى يعيشها الكتاب والثقافة

بطرح عدد من الافكار التي تساعد

تكرين مكتبة خاصة به تتوار بها المراجع والكتب الثقافية تشجع الطائب على القراءة والاطلاع وتنمى مداركه الثقافية ولعلها خطوة في

ان الفكرة من حيث البدأ فكرة حضارية راشدة تحتاج الى دعم

طريق مسعب يعيد للكلمة اهميتها ومقعولها في مجتمعنا فالشياب هم أمل الامة واشبال اليوم وفرسان ومساندة الكتاب والمثلقين المتمين

على غرس عادة الاطلاع في ارساط

النشيء والشباب .. ومن الالكار

الطروحة على الساحة الادبية هذه

الايام فكرة ومندوق مكتبة

الطالب ، التي دعا اليها الكاتب

المعروف وشاكر النابلسيء الثي

تهدف الى قيام مستدرق بتبناه رجال

الفكر والعلم يهدف الى مساعدة

الطالب في الراحل المثللة على

المحرومون من الدي

وعلى النقيض من مؤلاء

بأن بذل المال عوضا عن الجهاد من اضعف الاعمال

أيمانا وتضامنا

المسرفين المترفين الذين ذكرناهم أنقا توجد اغلبيات مسلمة مغلوبة على امرها واقليات مظلومة محرومة من اداء فريضة المج وذلك ل الاقطسار التي تهيمن عليها الانظمة الشيوعية والمكومان

العلمانية اللادينية حيث حرمت رعاياها من السلمين من حرية الثقافة الإسلامية. والعبادة الدينية ومن بينها اداء فسريضة المع وذلك ضمن برنامجها العقائدي المسادي للاسلام _ عنسدة وعبادة وثقافة وشريعة وهكذا ضاعت حكمــة اليسر والاستطاعة التي ارادها وارتضاها الله لاداء هذه العبادة بين الافراط والاسقاط

والتيسير والتعسير . ولمعالجة هذه الامور يجب عقسد مؤتمر عالمي تنظيمي تشتبرك فيه المكومان والمنظمات الاسلامية لوضع ضوابط جماعية لتنظيم اداء فريضة المسلج عيث يصعب على الملكة العربية السعودية أن تحدد عدد المماج المستحقين والمستطيعين للحج ل كل قطر الا بالتعان الصادق معها من قبسل تلك لجهات ، والله من وراء القصيد الصياليع والعمل

الداخلية منع

لقد سمعنا الكثير المرير من نقد الناقدين والحاقدين او من الحاقدين المغسرضين اللذين ساروا ينتقدون تلسك

الاجراءات التنظيمية والامنية إراميفين أياها _ تجنيا ويهتانا - بأنها قيود للحد من حرية اداء فريضة الحسج .

والهؤلاء نقسول : على رسلكم أبها المجفون الذين عجزتم عن تطبيق احكام الشريعة الاسكلامية أل بكادكم وتحكيمه المؤونكم

الاجتماعية والقضائية ومسع ذلك تذرفون دموع التماسيح على جزئيات دينية تندرج تحت فروع المنافسع العامة

والمسالح المرسلة كالاجراءات الامنية والادارية والصحية مثل الاجراءات التي اتخذتها وزارة السداخلية بالملكة

العربية السعودية بشان التخفيف من وطأة الازدحام والحرص على الامن والسلام ف المشاعر المقدسة ، ونظرا للمنافع الدينية والدوافع الامنية التي اتخذ القرار من اجل تمتيتها ، نان الترار من الناحية الشرعية الدينية قرار سليم وحكيم وبالتالي فالا تثريب عليه ولا تعتيب ولذلك يجب على كل مسلم حريص على سلامة المجاج وراحتهم

ان يقسوم بقبوله وتناييده

بقضايا التقافة حتى تدى النور

وحتى تكتمل ابعادها واعداقها

الاصيلة المرتبطة بانسان هذه

الارض الطبية ومن المكن أن تتسع

دوائر هذه الفكرة لتشمل الطلاب

من البلدان العربية والاسلامية

ستقبلا .. وحتى تنهض امتنا من كبوتها العارضة لابد من العودة الى

المنيع الصاق والمنهل العذب

القرآن الكريم، الذي حث على

اعمية العلم والعلماء كانت اول كلمة

تنزل على الرسول صلى الله عليه

وسلم هي ۽ اقرأ باسم ريك الذي

خلق .. الى اخر الاية الكريمة ، ان

الجيل القادم اول العادل ل طريق

الغروج من الازمة واللحاق بركب

الامغ المتقدمة والتي تتغوق هليها

بالمائب الرومى ف مصر طفت فيه

المادة أن الأمم المتقدمية بنت

حضارتها العلمية على الكلمة التي

صاغها الرواد والكتاب وتعولت

أصلامهم وغيالاتهم العلمية ال

صناعات وتكنولوجيا متطورة ف كافة

المجالات .. من هذا كان الاهتمام

باي الكار تطرح بصدد تشهيع

التقافة لدى النفيء ومن فيها

مشروع مكتبة الطالب الذي وحد

صدى طبيا لدى الكتاب والمثقفين

ودجالات الفكر والعلم ومن خلال

متابعين للتطور الدراماتيكي لفكرة

الاستاذ النابلس لست مؤشرات

وتنفيذه ف ذاته وبلاده .

والله ولى التوفيق .

acide att

الاستناد الدينى القرار

من المعلوم لدى الاصدقاء والاعداء على السواء ان جميع القرارات والاحكام النظامية والاداريسة والقضائية التي تصدرها الدوائر الحكومية في الملكة العربية السعودية ليست فسردية ولا ارتجالية هيث تمر قبل صدورها بعدة هيئسات ولجان قبوامها من العلماء والامناه والخبراء

النسزهاء النذين يضبطونها خبيطا دنينا بنمس الكتاب الصريعة والسنة المنحيحا رهم اذ يفعلون ذلك يتمتعون بالثقة المطلقة من الدولة وإذلك لا يخافون () الحق لومة الاثم ولا بطش حاكم وهما صمامان فسروريان لضمان حرية التشريع وفعالية القضاء ن کسل زمسان ومکسسان ۔ وهسدا الامتياز الديني لا يسجد في كثير من الاقطار الاسسلامية لتى حرمت نفسها من راي العلماء ونعمة تطبيق احكام

ولتساكيد شرعية القرار وتفنيد التأويل والتهويل من قبل الشانئين اقدم هذا البحث العلمى عن الحسيج سيسرة ومسيرة حتى يكون الناس على بيئة دبنية وبصيرة دنيوية بالنسبة لركن هام من اركان دينهم المنيف المبنية على السر والاستطاعة تكليف

الشبريعة الغسراء نظاما

أدمد مبدالردين

مسادا جنيتُ لكي تصدّي عنسوةً فلكم نظمتُ الجسل عينسكِ أسطسرًا اشعل سیمارتیه ، وراح لا أرتضى هــــدا الغـــرور لاننى بفكر ل خسارته ، ويستجدى مهارته ، علسه ببجد الطريق لسلامته ، ابتعد كثيرا بالفكر هـل تعلمـين بـأن لي .. يساغـادتي والتفكسير، وتاء عنم الجل والتدبير . فلم يعد سوى ذلك مسأدم بعسد المسدح دمشا لادعسا الاسبير ، المكوم عليسه بلزم السرير ، فالليل اسبع ل ثلثه أتسراك أغسراك جليسل نسواضعي الأخد ، اسلم زاسه للنهم ، سربهن ، برسها ميلد سبالاتن أن سميه من جراء تسمينه فتنسازل عن عسرش دُلُسك بسرهــةً السموم ، ويات يتململ على فراشه محموم ، بها آن ادرکه لن تملكي قلبي اذا كسيرة الهسوى الشبياح ووزغ تسور القور ولاح ، واذن ديسسك المي ولتعلمى أن الغسسرور وتيهسية وهباح ، حتى سمغ مسوتا يسرري بسراعيسه وقسد يُنهيسه ! لقسد اعتسرفتِ بسأن شعسري بلسمُ بناديه ، واحاله يسريني ، ول نفسه بعزيه ، ويصبوت شاهت يناجيه ، يأول في همس ايشر بالشفاء ، أتيتك أن شاء الله التــــزرعى وداً اذا رمت الهـــوى نسالندواء ، ومقساتيس ايسام المنقاد ، اقلم من التدخين يسامن سحسرتيني بصسوت حسالم فانه من عوطب الشييساطين والمسنة من المسات كسراسي السيلاطين ، إن لم تشركه شعرى هو للسحر الجميل حسلاوة النوم . ورايت انفك أل الملين and the right of the late سحّرى وسحرُك في الفيرام .. تعانقا واستجاب ﴿ وَمِنْ سُومٍ فِعَلَتُهُ

طلال الدبعى

خطوات الى الأمام

وبخلت بسالحسرف فلم تهسديسه ؟!

وغسرقت ف الأبحسسار والتشبيسي

فسوق الغسرور إذا طغى راعيسه

قلبسًا سيقمى كسل من يقصيسه ؟!

فلتحسدري فكسرى إذا بعتيسه

وكلسير إعجسابي ومسا أبسديسه ؟

إن الغسرورَ يهستُ من يبنيسه

فسالقلب ضسية للسدى ينفيسه

يسأسسو الفؤاد بسراحية تطسريه

كى تلتقى الإحسسلامُ في واديسه

والسوعسد بسالأحسلام والتسرفيسه

فساستمتعي يساغسادتي وارويسه

وتسالفت حبث .. ألا نبقيه ١١

ونصيب .. ونتعلم كل يوم يمر ف حيساتنا لابد ان نتعلم الجديد وتزداد علما ومعرفة نسرتكب الفطسة ونحساول

واصدقاء .. لابد من وجود اخ ومىدىق .. جار وارىب .. ومع الأيام تكتسب عادات مفات جديدة لم نكن نتحل بها به ومع الايام قد نصر هذه العادات .. وقسد شمسر

يعض الاصدقام. المهم ف ذلك كله أن تقهم ماذا نفعل .. ما الخطأ .. وما المتواب .. أين المنديق .. وأين العسدو .. من الجاز ..

وأن تغرف أن ما تفعله هو صبواب أم خطأ ؟ فاذا اخطانا يتعين علينا أن تصلح ما اخطاناه وان

تصلح ما بانفسنا وأن نعرف أن هناك فرقا بين الخطأ وبين الخطيئة .



تساير والمود اليسبه هنميا

الشيباب ، وتبرق آسه عيسون

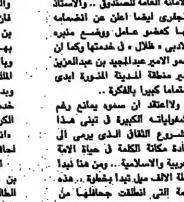
الأسبابيد وجمد اللسه الذي

هداه ألى وأريق الصنواب.

عبدالقصود خوجه

من مراكز الاشعاع المضاري رالثقال لامتنا الاسلامية .. لبذلك اهتمام سعو الامير عبدا بن عبدالعزيز امير الدينة المدرة بهذه اللكرة ليس بمستقرب .. وبالامس القريب قام مجمع جلالة الملك فهد لطباعة المسطب الشريش وبدأ المجمع يؤدى دوره الجليل خدمة لهذه الرسالة الخالدة وكتابها

الإسلامي...



طبية الطبية اول حاضرة للاسلام تمسل السيف بيد والكتباب بيد المرى جتى دانت لها مشارق الارض وبعاريها ونشر اسبلافنا العلم أن كل مكان ، أن المدينة



لها كعضو عامل ووضع منبره الادبى ، ظلال ، ف غدمتها وكما ان سمو الامع عبدالمبيد بن عبدالعزيز امع منطقة المدينة المنورة ابدي اهتماما كبيرا بالفكرة .. ولااعتقد ان سموه يمانع رغم مشغرابات الكبيرة ف تبنى هـ دا الشروع الثقال الذي يرمى الى اعادة مكانة الكلمة ل حياة الامة العربية والاسلامية ... ومن هنا نبدا رجلة الالف ميل تيدا بخطوة .. عده الامة التي انطلقت جمافلها من

المنورة كانت ولاتزال وستظل مركزا شجمة .. فالاستال عبداللمسون خرجة أعلن عن استعداده لتولى الامانة العامة للصندوق .. والاستاذ الكريم ايمانا بقول الله تعالى .. وانا تحن نزلنا الذكر وانا ك لحافظون ء ..

أن رياسة سنبو الأمير عبدالمبيد بن عبدالمزيز لصندوق مكتب الطالب يشكل خطوة هامة في سبيل انجاح الفكرة .. رامل الفكرة تتلاني مع طموحات سموه أن تشجيع ودعم النشاط الثقال الفكرى أل طبية الطبيئة منبع الفكس والتسراث

مع النمو ومع. الايام والشهور والسنين نخطىء ..

ومم النمو نكتسب عادات واصدقاء .. وتخسر عسادات والخطوة الثانية .. النظر إلى العلاقات الانسانية بسين السراد المجتمع عسل انها

ومن الغريب ١٤

ذ العَسَوْاتِ مِنْ الْمُسَوِّاتِ مِنْ الْمُسَوِّاتِ مِنْ الْمُسُوِّاتِ الْمُسَوِّاتِ الْمُسَوِّاتِ ا

عزيزة الموسلوس

فالخطيئة الترية عسلاحها والندم والعزم على عدم العودة أمسا الخطسا فمن المكن اصلاحه .. فسالمطوة الاولى لاصلاح الخطأ .. عدم تكثيف مشساعير عقيدة النذني في

علاقات بسيطة درن الغوص فالثقة في النفس هي مفتاح النمسو نحو التقييم الصحى والسليم والثقة في النفس هي الرشد الى طسريق الصواب والإنمسراف عن المطا فسالتقة في النفس لا تعني الغرور ، والتواضع لا يعنى التتان التت

واق اللب الجميسع إلى

ابو رجيلة

جمامیره فی حین ان فریق الاتحاد الذي لفت الانظار في الموسم الماضي واستطاع ان





بعيدا عن مشاركة نجوم اندية المناطق .. فقد قسمت اندية المتاز جغرافيا الى اربع مجمعات .. المجمعة البوسطى وضمت البهلال والنصر والشباب والغربية ضمت الاتصاد والسوحدة والاهمل والشرقية وضمت الاتفاق والنهضة والقادسية والمجموعة الرابعة ضمت الانصار والطائي والرائد .. وعلى هذا فستقام مباريات هـذا الاسبوع عـلى النصو

الانصار ـ الراثد

غدا الخميس تقام

القريقين ويصعب التكهن

مساء غد الشميس منتكون ل استاد الملز ويلتقي فيها النصر وجاره الشباب ، القريق النصراري اتام معسكرا واخليا في البرياض تحت اشراف مدرية العالى الجديد الايسرائيدي بيلي

👁 كتب رضوان غضنفر : ١٤٠٦/١٢/٣٠ اهـ نودع آخر ايام العام الهجرى ونستقبل اولى بطولات الموسم الرياضي الجديد لكرة القدم حيث تنطلق مباريات مسابقة كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم ن عامها الثاني بعد أن حمل فريق الاتحاد من جدة كاس هذه المسابقة ف ختام الموسم

وكماً هو ملموس ان هذه المسابقة لاقت نجاحاً كبيرا في العام الماشى فهى اولا فرصة لاكتشاف المواهب الجديدة بعيد، على المساوحة المجتم المنتخبنا الوطنى الذي يستعد الدورة الالعاب الاسيوية في سيول وهي ثانيا احياء لبطولة

مباراتان الاولى عصرا وتقام على ملعب المدينة المنورة ويلتقى فيها الانصار بطل اندية الدرجة الاولى والصاعد الجديد الى المتاز مع رفيق دربه ورصيفه ومراققه الى المتاز فريق الرائد من بريدة في لقاء لايخلو من القوة لان كالاهما ضيف عالى المتاز ويهمهما اثبات الوجود بين الكبار ومنذ بداية الموسم

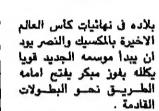
فريق الانصار المام معسكرا تدريبيا داخليا في المدينة المنورة بأشراف مدربه الموطنى ولاعب السمايق عبدالله المهلهل .. لعب خلاله عدة مباريات ودية واظهر الانصار مستوى مطمئنا .، ف حين أن الرائد ومعيف بطل عين أن الرائد ومنيف بطن اندية الدرجة الأولى عاقد العزم لتحقيق نتائج مرضية مستمدا جرعة من الثقة بعد احرازه كأس الدورة الكروية التي نظمها نادي الجبلين بحائل ومشاركته في دورة أخرى نظمها نادى الفتح بالاحساء .. وجرعة الموى يفضل وقوف العجوز المتمرس في الكرة السعودية بروشتش خُلف هذا الفريق الصناعد . المباراة مسعيسة على

الشياب ـ النصر

المباراة الثانية التي ستقام برينجهام الذي قاد منتضب



الجوهرى



اما فريق الشباب فقد استعد بشكل جدى واقام معسكره ف الكويت بقيادة مدريه الجزائري الجديد دي سيلفا الذي اعلن بان الفريق على أهبة الاستعداد لخوض مسابقة الكأس .

والفريق الشبابى عودنا دائما أن تكون بداياته ل البطولات قوية لكنه كان يعانى من قصر النفس .. فماذا سيفعل في مباراة الغد امام جاره النصر ؟

الاهلي ـ الوحدة

بعد غد الجمعة تقام مباراتان ف جدة والدمام وكالأهما مساء أ الاول يستضيف فيها الاهلى على ملعبه فريق الوحدة من مكة المكسرمية ولقساءات الاهسلي والوحدة لها نكهة مميزة ومما يزيد من حلاوتها هذا العام أنها ستكون معركة بين مدربي الاهلى والزمالك .. محمود الجوهرى ومدرب الاهلى ومحمود ابو رجيله ه مدرب الوحدة . . وابو رجيله نال ثناء الجميع على اداء وبتائج فريقه في ألوسم الماضي ولم يخيفه الداهية سانتانا فمأذا سيخبىء مساء الغد لمنافسه

وفريق الوحدة استعد لهذا الموسم بشكل جيد تجلى هذا الاستعداد من خلال المعسكر التدريبي الذي اقيم في ميونيخ بالمانيا الغربية كما ان اعمدة الفريق الخوجسل والجيزاني والمولد والعلموي واسمامة وغيرهم موجبودة .. ويبقى الحكم لما شرسميه اقدام اللاعبين على أرض المعب .. ف حسين ان الاهسل اقسام معسكره التدريبي ف قطر الشقيقة ولعب هناك أربع مباريات فازعلى العربي والريان وتعادل مع الاهملي

وانهزم من نادى قطر ولايفوتنا

ان نذكر دعامة الاهيل

الجديدة عادل العنايشة الذي

انتقل من المحرق البحريني

هذا الموسم ليلغب الى جانب

نجرم الاهل طلال صبحى

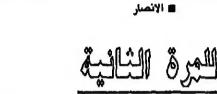
وعلى حسين والمومية الجديدة

وهيب عواد واللاعب المناعد

منور .. تدی ان ستقسرع

اجراس النصر ١٩

ن الملكة .



النهضة _ القادسية

من الخبر ولقاءات الفريقين

عرس رياضي أن الشرقية . لهذا الموسم باقامة معسكر تدريبي ل هولندا بقيادة مدربه الهولندى ليوبير دونق ودام المعسكر ٢٠ يوما لعب خلاله الفريق سبع مباريات فاز ل اثنتين وتعادل في ثلاث

أشافة لعودة نأصر المنصور والحارس خالدين.

أمن سيكون الفوز حليفة بعد الهلال ـ النصى

يوم الاحد القادم ٢ محرم من العام الجديسة ١٤٠٧هـ تقام مباراتان الاولى ف استاد الملز بالرياض بين المتنافسين التقليديين الهالال والنصر الثانية بين الطائي والرائد .. ومباراة الهلال والنصر تشكل قمة لقاءات هذا الاسبوع نظنرا للتنافس القديم بين الفريقين .. بل اكثر المتتبعين السرياضيين يعتبرون لقاء الهلال والنصر هو يطولة بحد داته وعيد من اعياد الرياضة



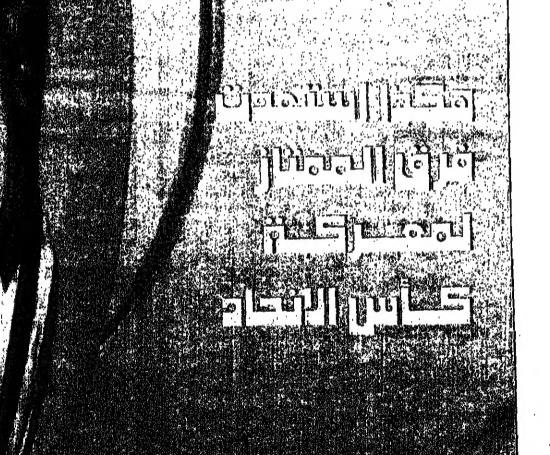
الاتفاق _ النهضة

المباراة الثانية والتي ستقام مساء يوم الاثنين ا محرم ستجمع بين الاتفاق والنهضة .. والفريق الاتفاقي الذى احرز بالرديف كاس امير الشبساب في دورة المصيف بعسير واكد انه ينبوع لا ينضب من المواهب اقسام معسكرا تدريبيا ف شتوتجارت بالمانيا الغربية بقيادة مدربه الوطني خليل النزياني لعب خالاله اربع مباريات فاز في ثلاث وتعادل في واحدة وربما يكون قد خاض مباراته التجريبية الاخيرة مساء امس الثلاثاء وعلى ملعب الراكة امام فريق الجيل من الاحساء .. والفريق سيلعب بكامل عناصره ماعدا صالح خليفة مدعما بلاعب احد السابق عبدالحليم عمر . اما الفريق النهضاوي

الذي تحدثنا من استعداداته انفأ فالدلائل ترحى بأن وضع الفريق سيكون احسن مما كان عليه ف المواسم السابقة خاصة وان فترة الاعداد النهضاوية كانت كافية هذا العنام وان القبريق سيلعب بكامل عناصره المعروفة

اخيرا نقول ان مساراة الاتفاق والنهضة لاتخضع المقاييس فنية دقيقة لان الحساسية والتوتر والشد النفسي دائما دستورها ونحن تأمل أن يتحرر لاعبو الفريقين من كل هذه المظاهر ويقدموا مباراة طيبة عامرة بالجهد

السخى والإداء الطيب . هذه لحة سريعة وموجزة عن استعدادات الفرق لمباريات هذا الاسبوع من كأس الإنحاد السعودي لكرة القدم ارجو إن اكون قد وفقت والى لقاء قادم ...





سيكتسب ثقة كبيرة لللقاة

نده الهلال في حال فوزه على

الشباب .. نماذا ستشبىء لنا

الطائى ــ الراثد

النادم سيجمع بين الطائي من

حائل والرائد من بريدة وفريق

الطائي الذي نال الاعجاب على

ادائمة ونتائجه في الموسم

الماضي واستطاع ان يحتل الموكز الخامس في الدوري

المتاز لابد ان حرصه سيكون

شديداً للمحافظة على الصورة الطيبة التي مازالت عالقة أن

اذهان محبيه .. ومؤشرات المسكر الداخلي الذي اقامه

الطائى تفوح نجاحا وافراد

الفريق يتفجرون حماسا

لمنسع غد مشسرق لحائل

ومدرب الفريق البرازيل

المستر كارلوس البيرتو ابدى

ارتياحه من اداء الفريق وقال

بعد الان لا اخشى حتى

أما الرائد فلأشبك أته

سيستمد جرعة من الثقة في

حال فوزه أل مباراته الاولى

على الانصار بالمدينة المنورة

تدفعه لمواصلة مشواره ..

الوحدة ـ الاتحاد

يوم الاثنين القادم ٤ محرم

المباراة الارلى تقام على

ملعب المديثة الرياضية

الاسلامية في مكة الكرمة

يستضيف فيها فريق الوحدة

بريق الاتحاد وحامل لقب

كأس هذه المسابقة في العام

الماضي ، وسيكون حرص فريق

البوحدة كبيرا على مريمة

الاتحاد حامل اللقب بخاصة

انه يلعب على ارضه وبين

تقام مباراتان أن مكة المكرمة

بالنسبة للفريقين اا

والدمام .

اللقاء الثاني مساه الاحد

مبارأة القمة ؟

المباراة الثانية بعد غد يشهدها ملعب الامير سعود بن جلوى بالدمام ، الراكة ، سأبقا ويلتقى فيها النهضة من الدمام وابن عمه القادسية

الفريق النهضاري استعد وخسر اثنتين والفريق سيلعب بكامل عناصره العروانة

اما الفریق القدساری قد اقام معسکرا داخلیا فی الخبر بقیادة مدربه الوطنی علری الجارودى لعب خلاله ثلاث مباريات خسر الاولى امام هجر ف الأحساء معفر/٢ وأماز ف الثانية على التألف من الجبيل ١/٢ وفار في الثالثة على الجيل من الاحساء ۱/۳ وسيلعب الفريق القدسناري بكامل عناصبره وعلى رأسهم ه الدوسرى اخوان ، حمد واسماعيل وخالد اضافة للمعيدي وبورشيد والفرحان ووجدى والحارس الباز ..

الفسريق الهسلالي اقسام معسكسرا تدريبيا فيدولة البحسرين الشقيق بقيادة المستر فالدائو مساعد الدرب الى أخى في الله

يهتسسن قلبي اذا ذكسسس الفسسراق لسسه

فسسرق الأحبسسة والأمنحسساب واعجبسسا

اذا اتى المسسوت شتسساتسسا لجمعتنسسا

هـــل من مغــار اعيش بــه بــلا خــوف؟

مسا المسوت الا بسامسر اللسه خسالقسه

قصىسدى الى اللسمة في اخ فسسانفعسمة

اخى تـــــنكـــندكــــر ان اوقعت في زلـــــل

وتب الى اللـــه حق التـــوب مجتنبـــا

ولا تؤمن دهسسسر السسسدل من قسسسدر

لا بسند يستومسنا من الايسنام تشسسربسته

ويسسزورك الملكسسان ف قبسسرك وقسد علمسا

واذكسس بسسانسك من امسسرين ان تخسسلي

وتجسود عيني عسلي مسا فسات من عمسري

زانت لى المسدنيسا فشمسانت كيف ١ لا ادري

هــال من مكـان يـاواريني عن الخطـر ؟

مهمسسا عملت فسيسلا بسسيد من القسيدر

اذا أتى المستسوت من في دافستسبع الأمستسر

بنمبيحسسة ادلى وعنسبد اللسبه لى أجسسرى

علم الالمسمسمة بعلم السر والجهمسمسر

واذكيسر بسمانسك رحسالا الى القيسسر

فسللسوت سنسة من يخلق عسلي السدهسر

كسياس المنسبون فعيست النفس للسقيس

بمسسا عملت ومسسا اكننت في الصسسدر

قام وهو ينفض عن ملابسه غبار الشارع .. نظير ال القهوة ومن فيها بعين يملؤها الالم والحزن وهو يكلم نفسه ويقول أذا قست عنيُّ الدنيا ..

تفأدم

من البجمول

لقد رأيتك وانت تبحر في أعماقي وانت تشعل الأمل ف قنديل حياتي فلماذا لا تخبرني من أنت أيسها القسادم سن الجهول ؟

ولماذا تتسلل الي فی منامی ؟ الترسم لي أجمل صبورة للقمر وتحكى لي أحسلي لمثاد بم تنما بنو البشر

ئم تسريصل عثى وتتركني أغرق في امواج الحيرة لتنكسر احظمي عسل الشماآن منخبور قعد الي قبل فرات سأجسل زهور الريحان

مهدية المرغلاني

قسا عليٌ من فيها وأمسيت دخسل الى المقهى بجسر اعامل معاملة المجرمين وامسيت لا ادخل مكانا الا

وتلسك اللعنة تستبقني اليه حتى اصبحت أمقت نفسى وحظى المسرديء السيىء وتمضى بى الأيسام والسنون وانها لا ازال في مكماني لم أتحرك ولوخطوة واحدة الى ألامام .. أفاق من تأملاته على صوت منبه قوی لسیارة مرت بسرعة رهيبة من جانبه جعلت قلبه يرتجف بين ضلوعه ويكاد ان يتوقف .. تابع طريقه الى المنسزل صيامتا الا من تلك العينين الغائرتين في رأسه فقط تنظر الى الناس والعربات التي لاتكاد تنقطع ويخلسو منها الشسارع حتى تعود شانية وكانها لا تنتهي .

فريدة سيف العروي

ن تلك الصراحة ، بمن دلك الحب العاجل عاليا. ولكن لايهم كل مايحدث في ، طالما أنني أنا الذي بدأ. صدقيني أنا لم أندم ، ولا أخشى شيئاً ، لانني سلمتك . صدعيني ان يم الدم ، ود الحسى سيدا ، ديني سلمتك طالما انه معك في تلك الحالتين ، انا قد انتدم قد اشتكي . اخاف ولكنني في النهاية لن افرط قيك .. لن انساك .. وان ابيع حبك رخيصاً لأن الثمن كان قلبي واظنك تعرفين ثمن

عندما قلت لك احبك كنت اعرف مسبقا انني سوف ادلع من نلك المعراحة . ثمن ذلك الحب العاجل غاليا.

The contract of the contract o

نداء

مل تذكرين ؟

هل تذكرين حديثنا بالامس کان صدی انین ؟ کان حکایــة تروی احــادیث وقصيدة خرساء ليس لها

رنین .. هل تذکرین ؟ بالأمس كنا عاشفين كنا كنور الشمس يبعثه اليقين كنا نردد لحن اغنية الحنين ..

هيا بنا نجوب اقطار السعادة

ونقف بكل صمود في وجه

ونسحق عهد كل الخاتفين .

مل تذكرين ؟ كنا نطارد طيف حب لاح في الافق المبين ونزيح أستار الظلام لنسوقد الأمل الحزين ونهيم في بحر من الاشواق كنا غارقين .. هل تذكرين ؟

البائسين .. هل تذكرين ٢

فاطمة الغامدي

كنا سنطرق باب كال

خفقة قلب

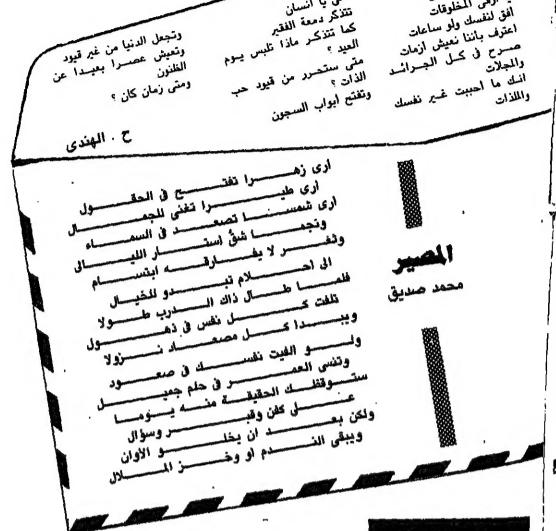
اكتبوا البنا في هذه الزاوية . حول همومكم ومشاكلكد لنشارككم خفقة القاب ونبحث معا عن بصبصر من النور . يخرجنه من وهدة الظلام ويطىء طريقنا ال الحق والخير والجنال

وتقدم لخطيتي ، ولكن والدي رفض الخطبة رغم ان الشاب كلل في فهو مستقيم متدين والمستقبل يفتح له ذراعيه ونجامه في عمله يؤكد استقامته واخلاصه وكفاءته لا أقول لك _ عزيزي الرفاعي _ ذلك لان مزاياه قد حسنت في نفسي لانني احبيته ولكنها المقيقة فانا لم اره سوى ثلاث مرات عابرات ولو لم أعرف نواياه الماظهرت له. انني مثالة معذبة ، لأيفهمني سوى عمي ، شقيق ابي الاكبر ، قهر مثقف وراع ، يعطف على قضيتي ، فماذا ترى انت في مشكلتي ؟ الوردة الذابلة ـ جدة

لأيحق لابيك أن يرفض السانا كاؤا تقدم يطلب بدك بالا مبرر معقول ، وكل المبررات في هذا الشاب مقبولة ومعقولة من دين وخلق واستقامة كما تقولين لولاية الاباء حدود لايمكن تخطيها بل ويصبح أي زواج بغير رضا البنت بالجلاء ومادام عمك متفهما وواعيا ، وهو شقيق والدك الاكبر فله أن ينصحه ويحذره بل وينتزع الولاية عليك منه أذا أصر على الاخلال بها ليكون عمك وليس والدك هو وكيك ووليك في زواجك بهذا الشاب... لاتعلني العصبيان على والدك واتركي الامر لعمك يعلن العصيان عليه نيابة عنك ويقول له بلسان المال ادمد

الله يهدك يا متخلف

. الرفاعي



اجد سخاء موهبتك ف حلو

استنشق عبير بوحك ف رائع

ارقص طربا لكل همسة

حائرة احس انها نابعة من

ياخذني قلمك فاتنتى الى

اترك العثان لخيالي ليعانق

سحابات المنى ما ينعم

بلحظات يكنف فينها

وتستعيد النفس عنفوانها

لطعف الاحب

عوالم الرؤى العذاب

القصيد

السطور

أعماقك

یا من مازت علی حیاتی

رحيل الاعبة

يسسا خليسسلا قسسد رهسسل وخسسلاني

اخط اليسسك حنسسين اشسسواقي

وزاد في القلب جيشــــا من وجـــداني

ــــال قلبى منى التــ

__ اللســـالى منتظــ

يسا حيساة السروح لا تسارد في عسدابي

لغيــــان قلبي مــــا دعـــ

قسد تسسالم من بعسدك قلبي الخفساق

جوالة احميد سالم

اليـــك لمحــة البـــرق اليمـــ

اليـــــوم اليــــك دعتني احـــ

بکیت حتی تجمـــــدت دمــ

ويهجع القلب المتعب

أراك يا فاتنتى في كل غادة

حسناء .. ف كل قد مياس ..

في كل روح عذبة .. آراك في

كل معنى جميل للاشياء ..

انت زمنی کله .. انت معنی

وجودی .. انت لو نشرت

حبى لك في سماء الكون

الرحب لاظل سحابات من

الحب والشجن واللحن

عبدالله فلاتة

متی یا انسان تتذکر دمعة الفقیر

(see .. eeces

سالم محمد المدينة المنورة اقرأ ماقلناه للأخ عبدالله

سيَّك (المطلقة) سنق وا فتصرناها الى الثلث ونشرت فا أربعاء بعد الحذف والتشطي ي بنصبها الذي بعثته لنا

التعبير عن أفكيارك بصب ورة العوائك المنسعرية عساطف أبراهيم العليسان المدبيئة المنورة

الله هذه الغصبة الصارب

عندي ما يعدب الحق

متی تحب ؟ متی تکره ؟ انت ايها الانسان

يا ارقمي المخلوقات

خلف محمد الغامدي ـ حدة موضوعك (لعوعمة الفراق السب سيد الاسلام مناجان الى اعادة كتابتهما ، اما غصيدة نفسها (لوعة الفراق غير صالحة إلا إذا جنت بها

يزونة ، ومن غير وزن لاتنفع. طلعت احمد حسين وفا التعديل والمكوى بعد الغسيل وفننتذا تبعثها عرة ثانية بكاملها

عبدالله الطاير الرياض وعمارتها الشبعيرية وطريقة

كنت تريدني ان اربت على كانفك الاحطاء يعني تريدني اعلىك و سىيىل ار

امسنا العسندان وامسنا القسوز بسالطفسر ***

وبعسد ذلسك والإجسدات قسد نبشت والخلق حشر وقست اعسندت في السنزمسسر يساتي الحسساب لمسا قسدمت من عمسل عنسسد الالسسه فسسلا ظلم ولا هسسدر وقسسال رمستك هسسا انتم بمسسوعسدكم قسد جئتمسونسا فهسل صسدقتم نسذرى؟ اليسوم يقلسح من صسدق بمسا انسنزل ولا شفيسسع لاهسسل السسريب والسسوزر وتسسرى المسسراط عبسلي النيسيران ممسدودا المسوزا لمن يعبسر وخسسرانسا لمن يسذر اخى تسمدكسسر مسما قسمد قلت من عبسسر لكى تنسسسال بخسسير الأولى والاخسسسر

شعير : محمد احميد عياس الصحبي

عندما تنطق شفتاي « كلمة أه

أترك العنان لدمعي ليصفي عيناي من الاحزان وينظف ويطهر قلبي من الشقاء واصرح في صمتي فيرد صدى آهاتي فيقتلع جذور ليمنحنى بعض السعادة المؤققة التي سرعان ما تزول ولكن مع جريان الانهار بمر السنين سيحفر في قلبي خُندقا من آهات ظلم فما ابشع أن يظلمك ويحقرك اخيك من بني جنسك هنا تَكثر آهاتي فهي ربَّما ابسط تعبير يمكنني أن اتفوه في جسر صمتى الذي سار عليه هذا الظالم أو تلك الظالمة

فما معنى للحياة ف عصر يحقر فيه ابن آدم وهو سيد هذه الأرض وما اقبح أن تكون حياتك عبارة عن كلمات متقاطعة لا تجد لها خلا الا الصيمت .

سماح على الحكمي